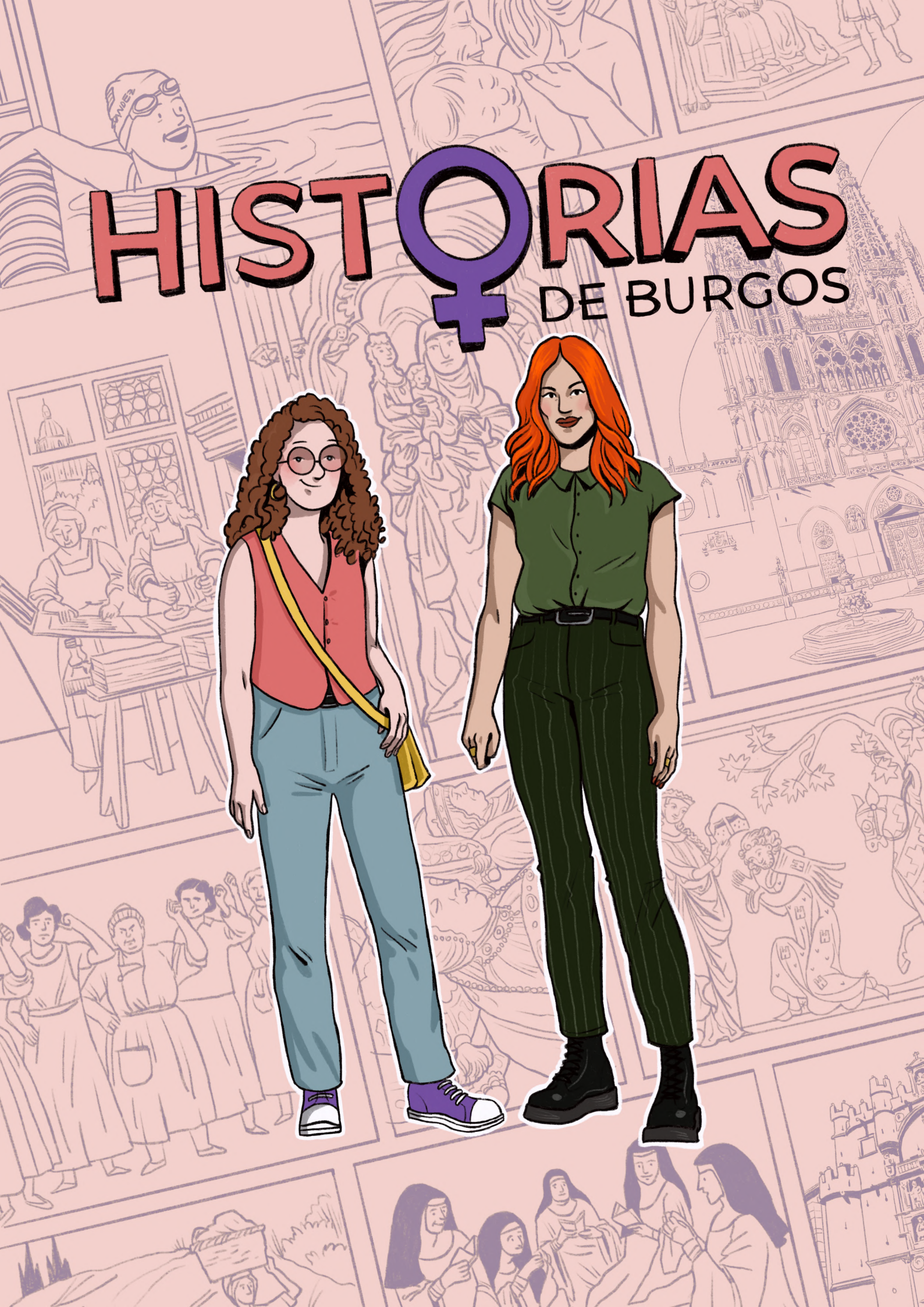

HISTORIAS
DE BURGOS

Título:
Historias de Burgos

Documentación, guion y dibujos:
María de la Fuente Soro

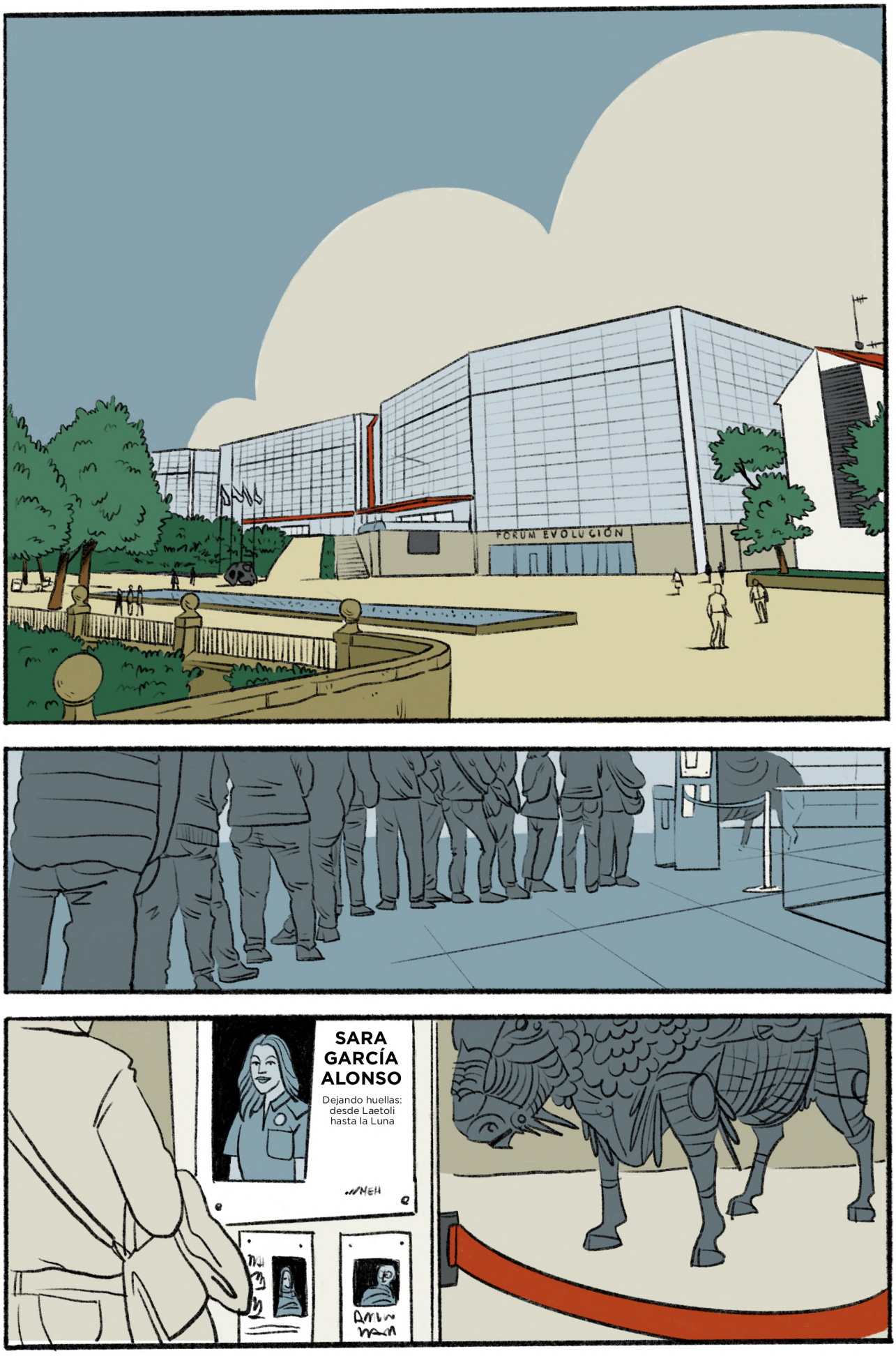
Idea original y coordinación:
Rodrigo Cubillo León, Seila Aixa Soler Ortiz, Nuria González Benito

Maquetación:
María de la Fuente Soro

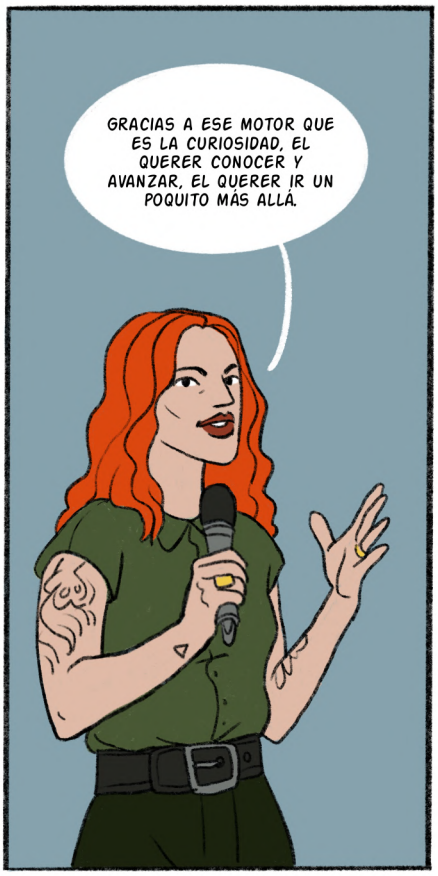
Colaboran:

Licencia:
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)
Uso libre para fines educativos y usos no comerciales, citando la autoría y la fuente.

ISBN:
Depósito Legal:


FORUM EVOLUCIÓN
SARA GARCÍA ALONSO
Dejando huellas: desde Laetoli hasta la Luna


A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD EL SER HUMANO HA DEJADO HUELLA, EN FORMA DE CONOCIMIENTO, DE SU PROGRESO.
DE LAETOLI A LA LUNA
3'6 millones de años
MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

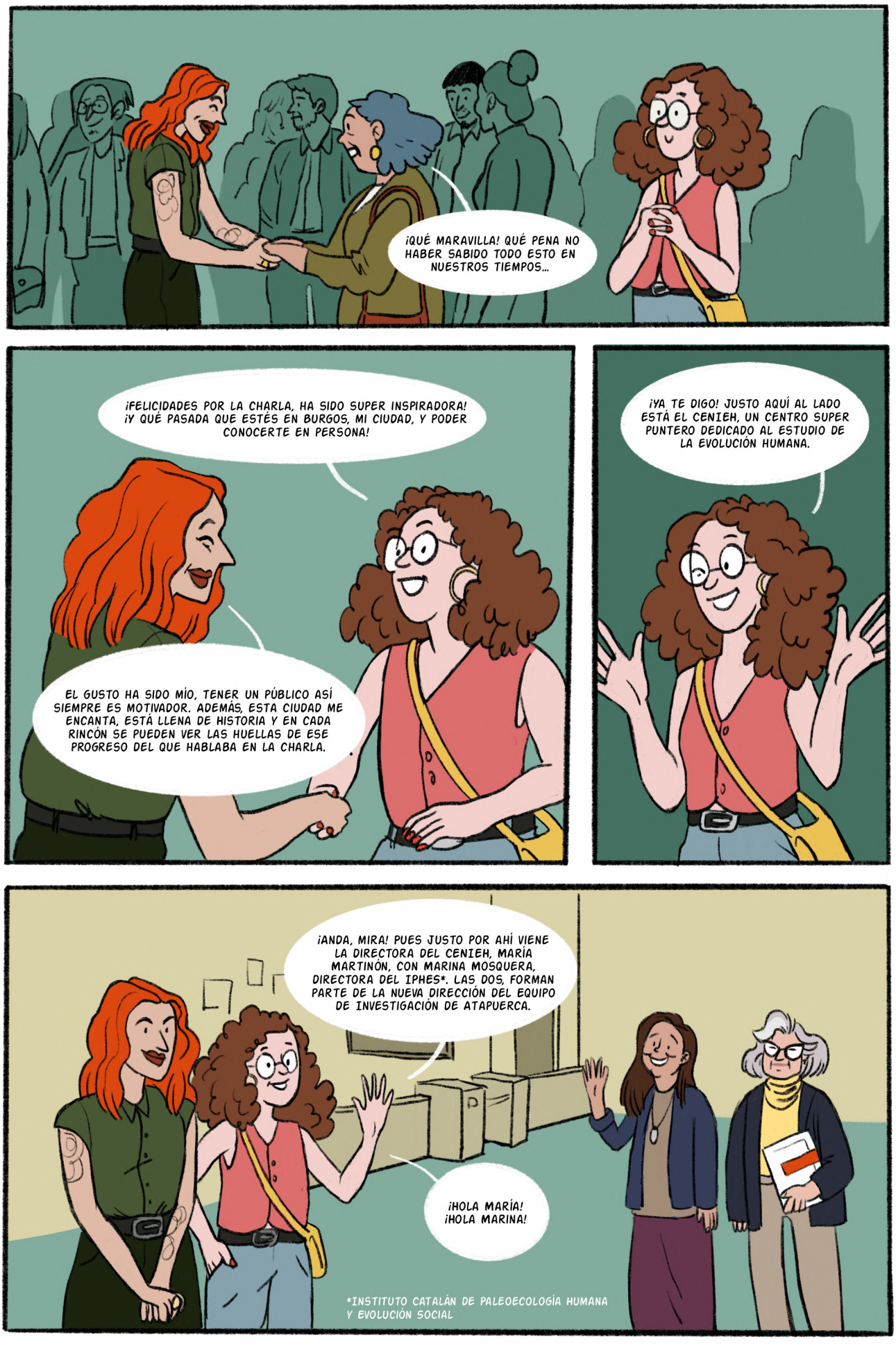

GRACIAS A ESE MOTOR QUE ES LA CURIOSIDAD, EL QUERER CONOCER Y AVANZAR, EL QUERER IR UN POQUITO MÁS ALLÁ.


ELEGÍ DEDICARME A LA INVESTIGACIÓN PORQUE QUERÍA FORMAR PARTE DE ESE PROGRESO, DESARROLLANDO NUEVAS APLICACIONES QUE PUDIERAN BENEFICIAR A LA SOCIEDAD.
DESDE LA INVESTIGACIÓN EN EL CNIO, EN EL EQUIPO DE MARIANO BARBACID O DESDE LA LUNA.
cnio
Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas


Y ES QUE, DECIDÍ HACERME ASTRONAUTA PORQUE ME EMOCIONABA PODER PARTICIPAR EN PROYECTOS INSPIRACIONALES QUE FOMENTEN EL DESARROLLO TECNOLÓGICO, ADEMÁS, SUPONE TRABAJAR EN UN AMBIENTE MULTICULTURAL Y MULTIDISCIPLINAR.
Y ¡TIENE SU PUNTITO DE AVENTURA!

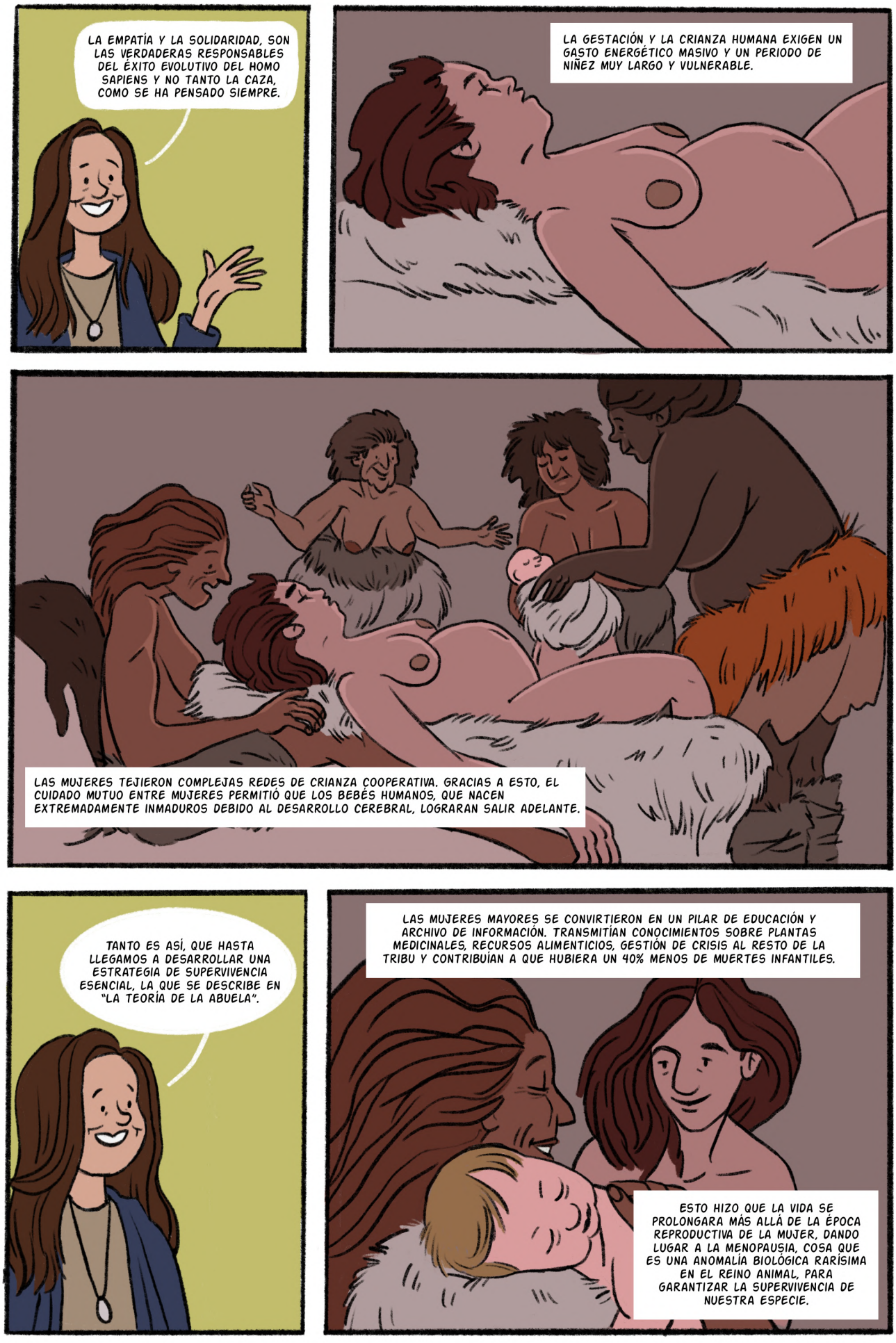

MI TRABAJO CONSISTE EN DESARROLLAR NUEVOS FÁRMACOS PARA INTENTAR CURAR EL CÁNCER.
Estación Espacial Internacional
LAS CONDICIONES DE MICROGRAVEDAD DEL ESPACIO SON PERFECTAS PARA ESTA MISIÓN PORQUE LAS PROTEÍNAS QUE ANALIZO CRISTALIZAN DISTINTO QUE EN LA TIERRA Y ASÍ ES MÁS FÁCIL LOCALIZAR LA DIANA QUE PROVOCA LA ENFERMEDAD.


TAMBIÉN ME INTERESA MUCHO DE LA EXPLORACIÓN ESPACIAL EL COMPONENTE INSPIRACIONAL TAN FUERTE QUE TIENE. PUEDE MODULAR, INCITAR E INSPIRAR A NUEVAS GENERACIONES A PERSEGUIR CARRERAS Y A APOSTAR POR LA CIENCIA.
SOMOS EXPLORADORES POR NATURALEZA
Y EL HECHO DE HABER SIDO LA PRIMERA MUJER ESPAÑOLA EN SER NOMBRADA ASTRONAUTA POR LA ESA HA SERVIDO PARA QUE EL GRAN TALENTO FEMENINO, QUE SIEMPRE HA EXISTIDO Y HA ESTADO TAN INVISIBILIZADO, SE PONGA DE MANIFIESTO.
CUANDO SE HACE NOTABLE LA FIGURA DE UNA MUJER CIENTÍFICA, SALEN MUCHAS OTRAS A SU ALREDEDOR.
Marie Curie
Jane Goodall
Margarita Salas
Hedy Lamarr
Ada Lovelace
SOMOS EL EJEMPLO DE LO QUE PODEMOS HACER INCLUSO EN DISCIPLINAS QUE HAN ESTADO TRADICIONALMENTE DOMINADAS POR HOMBRES.
El cielo (NO) es el límite
Y POR ESO EL OBJETIVO ES SIEMPRE IR MÁS LEJOS Y VER QUÉ NOS DEPARA ESTE VIAJE EN DONDE HEMOS DEMOSTRADO QUE: NI SIQUIERA EL CIELO ES EL LÍMITE.
CLAP CLAP CLAP
AINS...

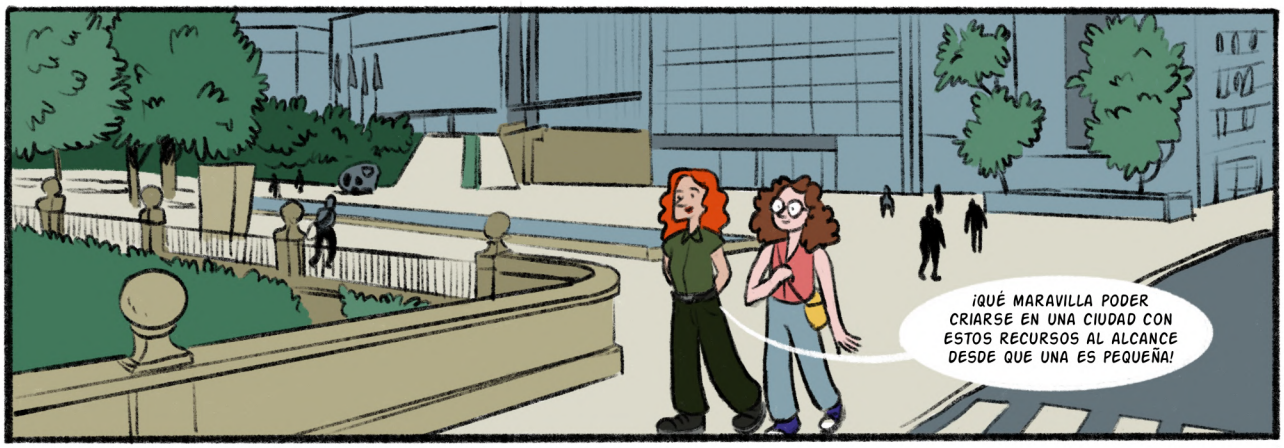

¡QUÉ MARAVILLA! QUÉ PENA NO HABER SABIDO TODO ESTO EN NUESTROS TIEMPOS…
¡FELICIDADES POR LA CHARLA, HA SIDO SUPER INSPIRADORA! ¡Y QUÉ PASADA QUE ESTÉS EN BURGOS, MI CIUDAD, Y PODER CONOCERTE EN PERSONA!
EL GUSTO HA SIDO MÍO, TENER UN PÚBLICO ASÍ SIEMPRE ES MOTIVADOR. ADEMÁS, ESTA CIUDAD ME ENCANTA, ESTÁ LLENA DE HISTORIA Y EN CADA RINCÓN SE PUEDEN VER LAS HUELLAS DE ESE PROGRESO DEL QUE HABLABA EN LA CHARLA.
¡YA TE DIGO! JUSTO AQUÍ AL LADO ESTÁ EL CENIEH, UN CENTRO SUPER PUNTERO DEDICADO AL ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.
¡ANDA, MIRA! PUES JUSTO POR AHÍ VIENE LA DIRECTORA DEL CENIEH, MARÍA MARTINÓN, CON MARINA MOSQUERA, DIRECTORA DEL IPHES*. LAS DOS, FORMAN PARTE DE LA NUEVA DIRECCIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ATAPUERCA.
¡HOLA MARÍA! ¡HOLA MARINA!
*INSTITUTO CATALÁN DE PALEOECOLOGÍA HUMANA Y EVOLUCIÓN SOCIAL

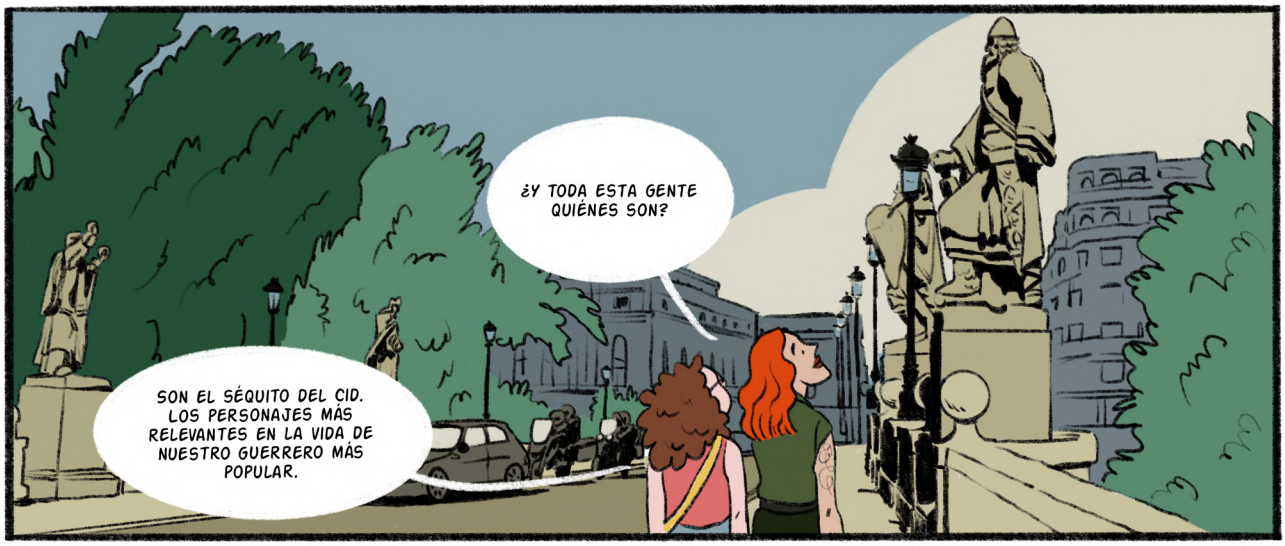

PERO BUENO LAURA, ¡QUÉ RARO VERTE POR AQUÍ! JAJAJA
ENCANTADA DE CONOCERTE SARA. UNA CHARLA EXCEPCIONAL, MUCHAS GRACIAS POR HABER VENIDO AL MUSEO.
COINCIDO TOTALMENTE.
VENÍAMOS A OFRECERTE UN PEQUEÑO TOUR POR EL MUSEO, PERO YA VEO QUE ESTÁS MUY BIEN ACOMPAÑADA.
LAURA ES UNA DE LAS CHICAS QUE, CUANDO ERA UNA NIÑA FORMÓ PARTE DEL PROGRAMA STEM TALENT GIRL. VENÍA CADA MES AL MUSEO A VER LAS CHARLAS DE CIENTÍFICAS, INGENIERAS, EMPRESARIAS... ¡NO SE PERDÍA UNA! Y AQUÍ NOS CONOCIMOS. LAURA ES, ADEMÁS, DE LAS QUE TOMÓ BUENA NOTA PORQUE ACTUALMENTE ESTÁ HACIENDO EL DOCTORADO EN... ¿ALEMANIA?
SÍ, EN MÚNICH. ¡SOBRE FÍSICA CUÁNTICA!
LA VERDAD ES QUE ME HACE ILUSIÓN, SÍ. DESDE BIEN PEQUEÑA ME INTERESARON LAS MATEMÁTICAS Y LA FÍSICA, Y DESDE QUE ENTRÉ EN EL PROGRAMA STEM, HE TENIDO LA SUERTE DE CONOCER A UNA SERIE DE MUJERES IMPRESIONANTES LAS CUALES, ALGUNAS, HAN SIDO MIS MENTORAS Y QUE ME HAN ENSEÑADO MUCHÍSIMO A LO LARGO DE ESTOS AÑOS.
GRACIAS A TODAS ELLAS HOY PUEDO DECIR CON ORGULLO QUE ME DEDICO A LA INVESTIGACIÓN Y QUE ME ENCANTARÍA PODER SER, PARA LAS AHORA NIÑAS Y FUTURAS INVESTIGADORAS, INSPIRACIÓN.
ES POR ESTO, QUE ACTUALMENTE SOY VICEPRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN PUSHQUANTUM, UNA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES ENFOCADA EN LA FÍSICA Y EN LAS TECNOLOGÍAS CUÁNTICAS MÁS GRANDE DE ALEMANIA, CON MÁS DE 300 MIEMBROS Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN, EMPRENDIMIENTO E INVESTIGACIÓN.
¡SIP! PERO PARA LABORES DE DIVULGACIÓN SOBRE CIENCIA, ESTAS DOS MUJERES DE AQUÍ SABEN TAMBIÉN LO SUYO. EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ATAPUERCA LLEVA CASI 30 AÑOS CONTÁNDONOS DE UNA MANERA SÚPER ACCESIBLE CÓMO ERA LA PREHISTORIA Y DESMONTANDO MUCHOS DE LOS MITOS QUE ESTABAN ANCLADOS EN EL IMAGINARIO DEL PÚBLICO GENERAL, COMO AQUELLO DE QUE SOLO LOS HOMBRES CAZABAN Y LAS MUJERES SOLO RECOLECTABAN ¿NO?


¡AY...SÍ! LA ETERNA DISPUTA. ESO ESTÁ YA MÁS QUE REFUTADO, PERO EFECTIVAMENTE ES ESENCIAL, ENTRE OTRAS COSAS, REMARCAR QUE, EN EL PALEOLÍTICO, LOS ROLES DE GÉNERO ESTABAN TOTALMENTE DILUÍDOS Y QUE TANTO UNOS COMO OTROS ELABORABAN TAREAS ESENCIALES PARA LA SUPERVIVENCIA DEL GRUPO.
ESTÁ MÁS QUE DEMOSTRADO, PERO SÍ. LAS MUJERES NO PERMANECÍAN PASIVAS ESPERANDO EN LAS CUEVAS. PARTICIPABAN ACTIVAMENTE EN LA RECOLECCIÓN, LA CAZA MENOR, LA FABRICACIÓN DE HERRAMIENTAS Y LAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS O ARTÍSTICAS.
DE HECHO, GRACIAS AL ANÁLISIS DEL DESGASTE DENTAL, SABEMOS QUE TAMBIÉN LAS MUJERES UTILIZABAN LA BOCA COMO UNA "TERCERA MANO" LO QUE DEMUESTRA QUE LAS MUJERES TAMBIÉN PROCESABAN PIELES, FIBRAS Y TENDONES DE FORMA CONSTANTE, AL IGUAL QUE LOS HOMBRES.
DE HECHO, EL ÉXITO DE NUESTRA ESPECIE SE DEBE A LA COOPERACIÓN Y AL CONCEPTO DE TRIBU EN DONDE, LOS CUIDADOS Y LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO, ALGO QUE SIEMPRE SE ATRIBUÍA TAMBIÉN SOLO A LAS MUJERES, SON UNA PARTE FUNDAMENTAL.


LA EMPATÍA Y LA SOLIDARIDAD, SON LAS VERDADERAS RESPONSABLES DEL ÉXITO EVOLUTIVO DEL HOMO SAPIENS Y NO TANTO LA CAZA, COMO SE HA PENSADO SIEMPRE.
LA GESTACIÓN Y LA CRIANZA HUMANA EXIGEN UN GASTO ENERGÉTICO MASIVO Y UN PERIODO DE NIÑEZ MUY LARGO Y VULNERABLE.
LAS MUJERES TEJIERON COMPLEJAS REDES DE CRIANZA COOPERATIVA. GRACIAS A ESTO, EL CUIDADO MUTUO ENTRE MUJERES PERMITIÓ QUE LOS BEBÉS HUMANOS, QUE NACEN EXTREMADAMENTE INMADUROS DEBIDO AL DESARROLLO CEREBRAL, LOGRARAN SALIR ADELANTE.
TANTO ES ASÍ, QUE HASTA LLEGAMOS A DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA ESENCIAL, LA QUE SE DESCRIBE EN "LA TEORÍA DE LA ABUELA".
LAS MUJERES MAYORES SE CONVIRTIERON EN UN PILAR DE EDUCACIÓN Y ARCHIVO DE INFORMACIÓN. TRANSMITÍAN CONOCIMIENTOS SOBRE PLANTAS MEDICINALES, RECURSOS ALIMENTICIOS, GESTIÓN DE CRISIS AL RESTO DE LA TRIBU Y CONTRIBUÍAN A QUE HUBIERA UN 40% MENOS DE MUERTES INFANTILES.
ESTO HIZO QUE LA VIDA SE PROLONGARA MÁS ALLÁ DE LA ÉPOCA REPRODUCTIVA DE LA MUJER, DANDO LUGAR A LA MENOPAUSIA, COSA QUE ES UNA ANOMALÍA BIOLÓGICA RARÍSIMA EN EL REINO ANIMAL, PARA GARANTIZAR LA SUPERVIVENCIA DE NUESTRA ESPECIE.


¡WOW! TENÍA CLARO QUE LAS MUJERES LO PODÍAMOS TODO, PERO AHORA CON MUCHÍSIMA MÁS CLARIDAD. MUCHÍSIMAS GRACIAS A TODAS POR COMPARTIR VUESTRA SABIDURÍA CONMIGO.
HABLAR DE GRANDES MUJERES CON OTRAS GRANDES MUJERES SIEMPRE ES UN PLACER.
HA SIDO UNA MARAVILLA ENCONTRARNOS CON VOSOTRAS. PERO SE HACE TARDE, ¿OS APETECE DAR UNA VUELTA POR LA CIUDAD Y TOMARNOS ALGO POR EL CAMINO?
PUES MUCHAS GRACIAS, PERO NOSOTRAS TENEMOS QUE VOLVER AL CENIEH.
YO SÍ QUE ME APUNTO, QUE NO ME HA DADO TIEMPO A VISITAR AÚN LA CIUDAD. ¿QUIERES HACERME DE GUÍA, LAURA?


¡QUÉ MARAVILLA PODER CRIARSE EN UNA CIUDAD CON ESTOS RECURSOS AL ALCANCE DESDE QUE UNA ES PEQUEÑA!


¿Y TODA ESTA GENTE QUIÉNES SON?
SON EL SÉQUITO DEL CID. LOS PERSONAJES MÁS RELEVANTES EN LA VIDA DE NUESTRO GUERRERO MÁS POPULAR.


¡ANDA, UNA MUJER!

¡Y NO UNA MUJER CUALQUIERA! DOÑA JIMENA, LA ESPOSA DEL CID.

CUENTA LA LEYENDA QUE, COMO BUENA DAMA MEDIEVAL, FUE UNA ESPOSA ABNEGADA, PIADOSA Y SUMISA.... PERO NADA DE ESO.

ALPHONSUS REX

DE PRIMERAS, JIMENA ERA SOBRINA DEL REY ALFONSO VI, POR LO QUE GRACIAS A QUE EL CID SE CASARA CON ELLA, ÉSTE SUBIÓ DE ESTATUS, INTRODUCIÉNDOSE DIRECTAMENTE EN LA NOBLEZA DEL SIGLO XI.

COMO EL CID ERA UN GUERRERO, ELLA LE ACOMPAÑÓ A MULTITUD DE BATALLAS Y CAMPAÑAS MILITARES, POR LO QUE SE ACOSTUMBRÓ A LA DURA VIDA DE LOS CAMPAMENTOS.

REX ALPHONSUS

VALENTIA

PERO CUANDO EXILIARON POR PRIMERA VEZ A SU MARIDO, EN VEZ DE QUEDARSE RECLUIDA EN EL MONASTERIO DE SAN PEDRO CARDEÑA, SE QUEDÓ A ADMINISTRAR SUS TIERRAS.



LA COSA ES QUE EL CID VOLVIÓ A ENFADAR AL REY Y, TRAS UNA BREVE RECONCILIACIÓN, VOLVIÓ A SER EXILIADO.

Y, ESTA VEZ, EL REY ARRESTÓ TAMBIÉN A DOÑA JIMENA Y A SUS HIJOS Y EXPROPIÓ TODAS SUS TIERRAS, ASÍ QUE NO QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE IRSE CON SU MARIDO A VALENCIA.



DURANTE LOS SIGUIENTES DIEZ AÑOS, RODRIGO SE DEDICÓ A CONQUISTAR TODOS LOS TERRITORIOS DEL LEVANTE ESPAÑOL, DESDE DENIA HASTA ALBARRACÍN, CREANDO EL SEÑORÍO INDEPENDIENTE DE VALENCIA.



AQUELLOS AÑOS NO DEBIERON DE SER NADA FÁCILES PARA ELLA PERO, ADEMÁS, TRAS LA MUERTE DEL CID, ELLA QUEDARÁ COMO DUEÑA Y SEÑORA ABSOLUTA DE LA CIUDAD DE VALENCIA GOBERNANDO Y RESISTIENDO DURANTE VARIOS AÑOS EL INTENSO ASEDIO ALMORÁVIDE.



HASTA QUE FINALMENTE TENDRÁ QUE PEDIR AYUDA AL REY Y VIENDO QUE ERA MUY DIFÍCIL DEFENDER LA CIUDAD ESTANDO TAN LEJOS DE CASTILLA, SE VUELVE A BURGOS CON LOS RESTOS MORTALES DEL CID, DONDE AÑOS DESPUÉS MORIRÁ TRANQUILAMENTE.



DESDE 1921, DESCANSAN BAJO EL CIMBORRIO DE LA CATEDRAL EN BURGOS.

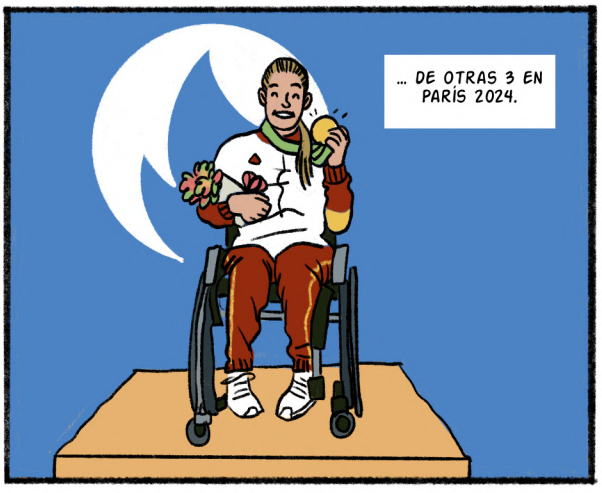

¡WOW! ¡MENUDA HISTORIA! LA VERDAD ES QUE SÍ... VIVIR EN AQUELLOS TIEMPOS DE LA RECONQUISTA NO DEBIÓ DE SER NADA FÁCIL, PERO SER MUJER TUVO QUE SER AÚN MÁS COMPLICADO...
NO QUEDABA OTRA QUE SER FUERTE Y HACERSE RESPETAR.

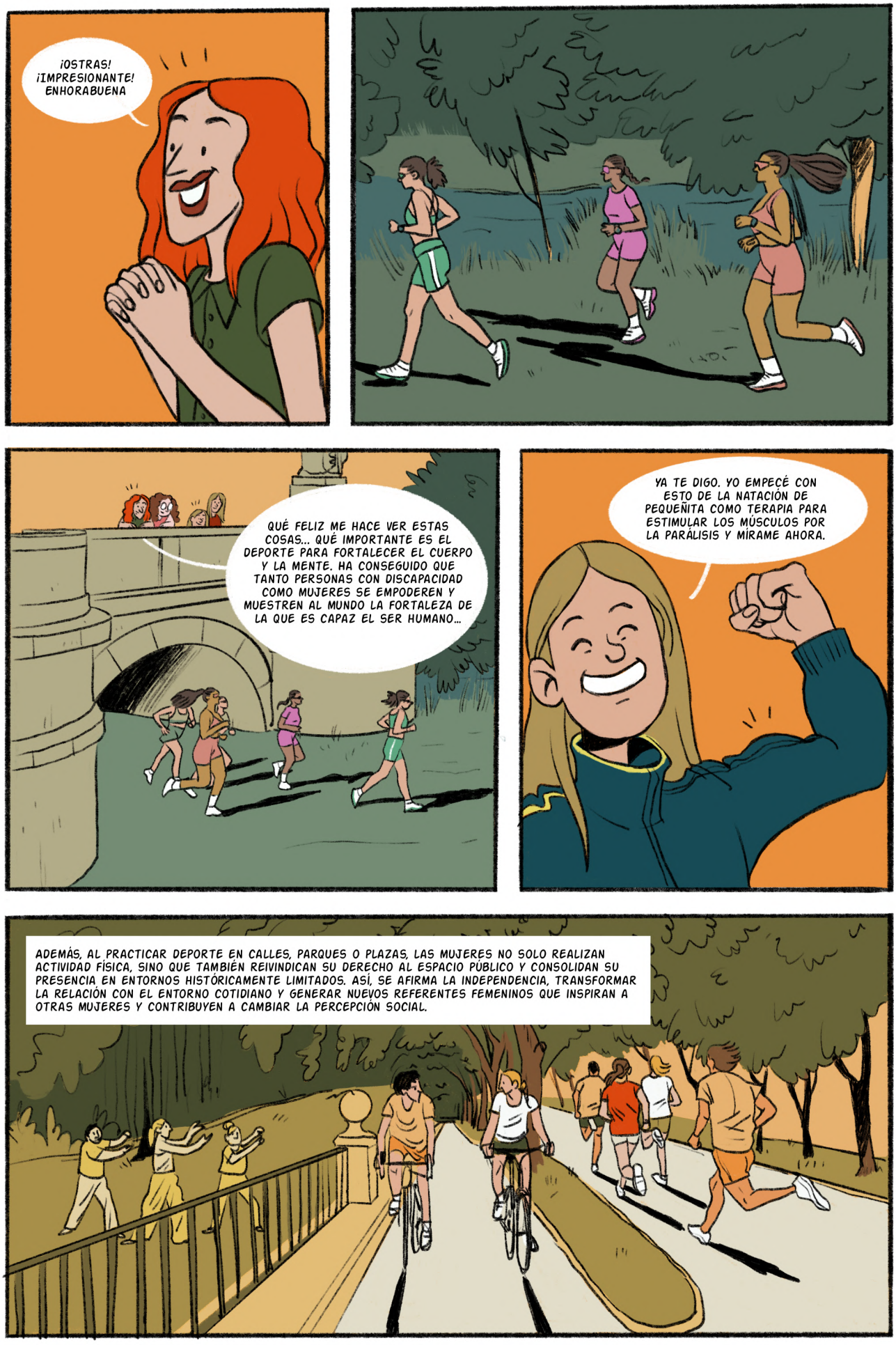

¡ANDA MIRA!, HABLANDO DE MUJERES FUERTES Y CON DETERMINACIÓN. VOY A PRESENTARTE A ALGUIEN QUE SE AJUSTA PERFECTAMENTE A ESTA DESCRIPCIÓN. POR AHÍ VIENE.


¡HOLA MARTA! CUANTO TIEMPO, ¿CÓMO ESTÁS?
¡HOMBRE, LAURA! QUÉ ALEGRÍA VERTE Y QUÉ BIEN ACOMPAÑADA TE VEO.
ERES SARA GARCÍA, ¿VERDAD? TE HE VISTO UN MONTÓN DE VECES EN LA TELE.


ELLA ES MARTA FERNÁNDEZ INFANTE, SÚPER CAMPEONA OLÍMPICA DE NATACIÓN ADAPTADA Y UNA DE LAS ESTRELLAS DEL DEPORTE PARALÍMPICO ESPAÑOL Y ADEMÁS... ¡¡BURGALESA!!


GANADORA DE 3 MEDALLAS EN TOKIO 2020 Y...


... DE OTRAS 3 EN PARÍS 2024.


¡OSTRAS! ¡IMPRESIONANTE! ENHORABUENA
QUÉ FELIZ ME HACE VER ESTAS COSAS... QUÉ IMPORTANTE ES EL DEPORTE PARA FORTALECER EL CUERPO Y LA MENTE. HA CONSEGUIDO QUE TANTO PERSONAS CON DISCAPACIDAD COMO MUJERES SE EMPODEREN Y MUESTREN AL MUNDO LA FORTALEZA DE LA QUE ES CAPAZ EL SER HUMANO...
YA TE DIGO. YO EMPECÉ CON ESTO DE LA NATACIÓN DE PEQUEÑITA COMO TERAPIA PARA ESTIMULAR LOS MÚSCULOS POR LA PARÁLISIS Y MÍRAME AHORA.
ADEMÁS, AL PRACTICAR DEPORTE EN CALLES, PARQUES O PLAZAS, LAS MUJERES NO SOLO REALIZAN ACTIVIDAD FÍSICA, SINO QUE TAMBIÉN REIVINDICAN SU DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO Y CONSOLIDAN SU PRESENCIA EN ENTORNOS HISTÓRICAMENTE LIMITADOS. ASÍ, SE AFIRMA LA INDEPENDENCIA, TRANSFORMAR LA RELACIÓN CON EL ENTORNO COTIDIANO Y GENERAR NUEVOS REFERENTES FEMENINOS QUE INSPIRAN A OTRAS MUJERES Y CONTRIBUYEN A CAMBIAR LA PERCEPCIÓN SOCIAL.


QUÉ RAZÓN TIENES, MARTA. TE DESEO MUCHAS MÁS VICTORIAS PARA QUE PUEDAS SEGUIR INSPIRANDO A TANTAS NIÑAS.
NOSOTRAS SEGUIMOS NUESTRO PASEÍTO CULTURAL. ¡CUÍDATE!
ME HE QUEDADO IMPRESIONADA CON MARTA, QUÉ MUJER...
LA VERDAD ES QUE SÍ, TENEMOS UNA BUENA CANTERA DE MUJERES IMPRESIONANTES EN ESTA CIUDAD...
¡COMO LA QUE HIZO ESTE PALACIO!
MENCÍA DE MENDOZA...
... CONDESTABLE DE CASTILLA.
DOÑA MENCÍA DE MENDOSA DE HARO

CONDE... ¿QUÉ? NO HABÍA OÍDO NUNCA ESE TÍTULO...

EL CONDESTABLE DE CASTILLA ERA EL MANDO SUPREMO DEL EJÉRCITO DESPUÉS DEL REY Y CUANDO ESTE NO ESTABA PRESENTE ERA SU MÁXIMO REPRESENTANTE. VAMOS, QUE MANDABAN MUCHÍSIMO.

DON PEDRO FERNÁNDEZ DE MENDOZA

BUENO, PUES MENCÍA DE MENDOZA ERA LA SEÑORA DE PEDRO FERNÁNDEZ DE VELASCO, CONDESTABLE DE CASTILLA EN TIEMPOS DE ENRIQUE IV Y POSTERIORMENTE DE LOS REYES CATÓLICOS.

EL CARGO DE CONDESTABLE SUPONÍA ESTAR CASI SIEMPRE GUERREANDO, PERO MIENTRAS, EN BURGOS, MENCÍA GESTIONABA SU GRAN PATRIMONIO....Y VAYA SI LO GESTIONÓ BIEN. SE LE ATRIBUYE UNA FRASE FAMOSA QUE PARECE QUE DIJO A SU MARIDO DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE BATALLAS:

«YA TIENES PALACIO EN QUE MORAR, ...

...QUINTA EN QUE HOLGAR...

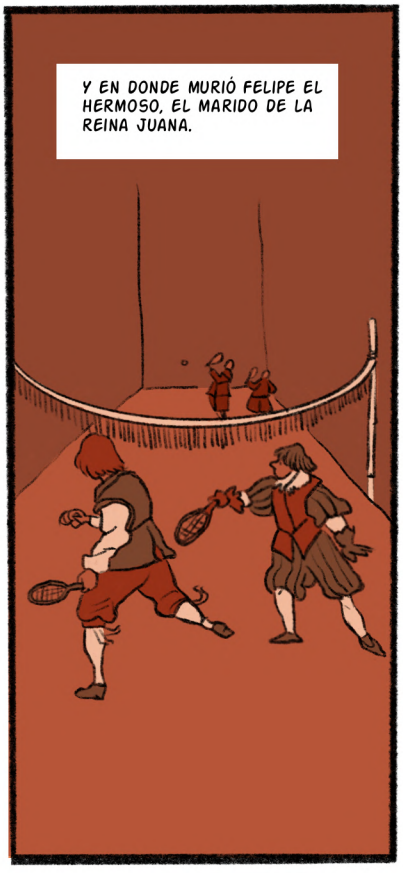
... Y CAPILLA EN QUE ORAR Y TE ENTERRAR»

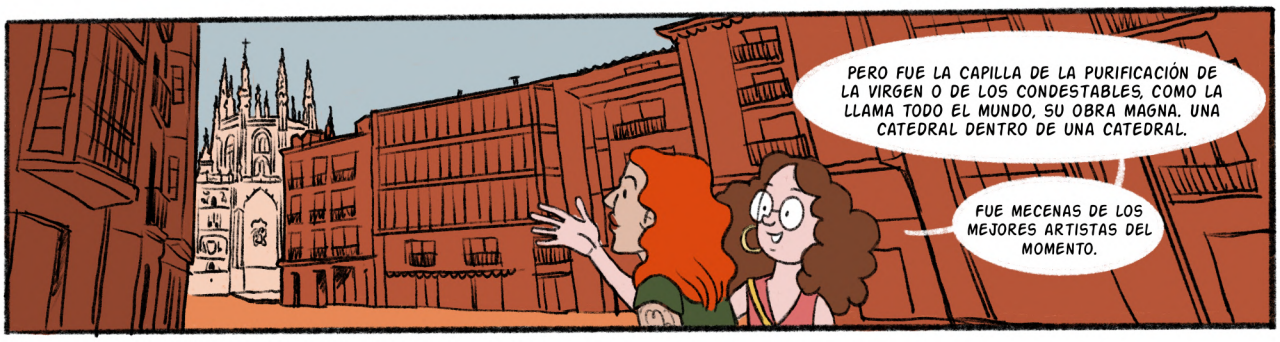

FUE LA AUTORA INTELECTUAL DE ESAS TRES EDIFICACIONES: LA CASA DEL CORDÓN, QUE ERA SU RESIDENCIA Y PALACIO REAL, LA CASA DE LA VEGA, UNA CASA DE RECREO EN GAMONAL, A LAS AFUERAS DE LA CUIDAD, QUE YA NO SE CONSERVA Y LA FAMOSA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES EN LA CATEDRAL, UNO DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS MÁS LUJOSOS DE FINALES DEL SIGLO XV EN TODA EUROPA.

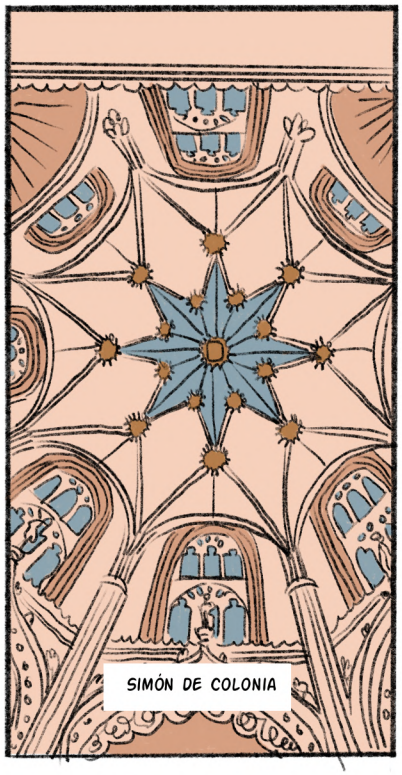

AQUÍ, EN LA CASA DEL CORDÓN DEBÍAN ALOJARSE LOS REYES CUANDO VINIERAN POR BURGOS

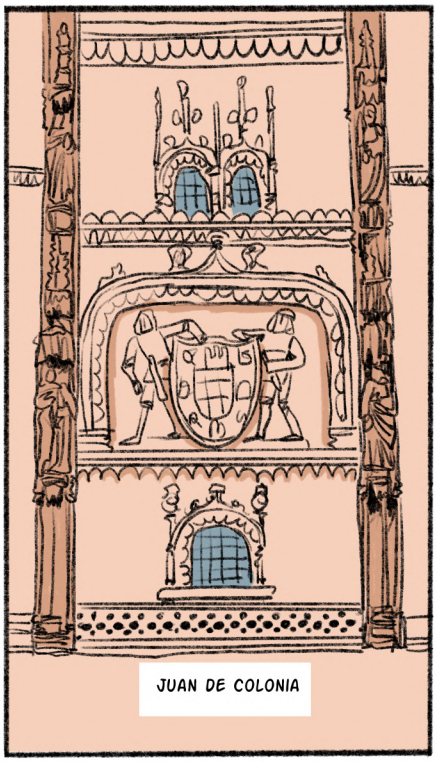

AQUÍ SE CASÓ EL PRÍNCIPE JUAN, EL HERMANO DE LA REINA ISABEL, CON MARGARITA DE AUSTRIA.

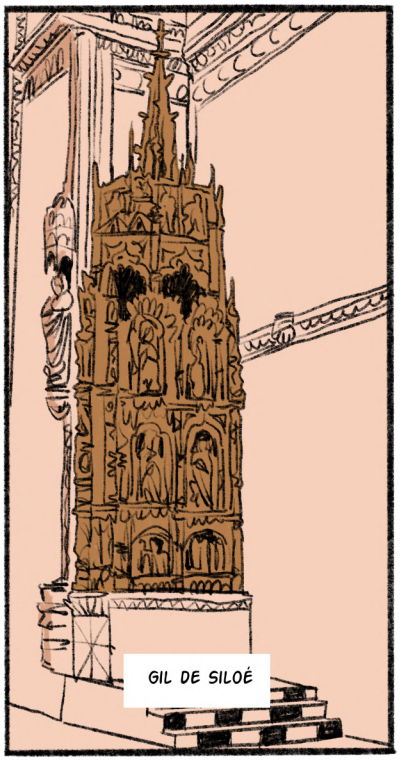

DONDE LOS REYES CATÓLICOS RECIBIERON A COLÓN TRAS SU SEGUNDO VIAJE.

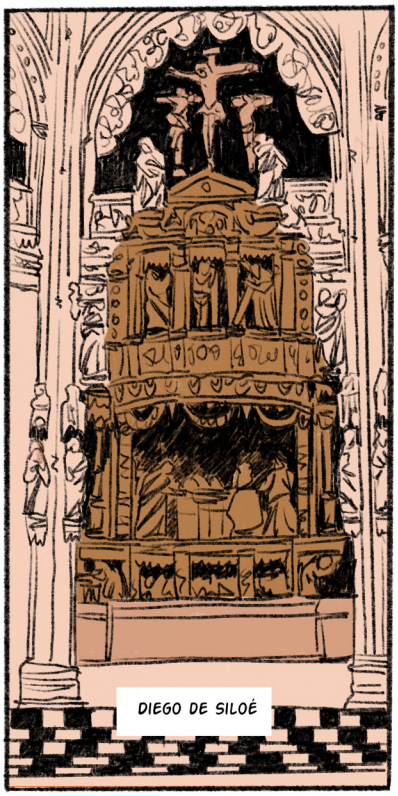

Y EN DONDE MURIÓ FELIPE EL HERMOSO, EL MARIDO DE LA REINA JUANA.


PERO FUE LA CAPILLA DE LA PURIFICACIÓN DE LA VIRGEN O DE LOS CONDESTABLES, COMO LA LLAMA TODO EL MUNDO, SU OBRA MAGNA. UNA CATEDRAL DENTRO DE UNA CATEDRAL.
FUE MECENAS DE LOS MEJORES ARTISTAS DEL MOMENTO.


SIMÓN DE COLONIA

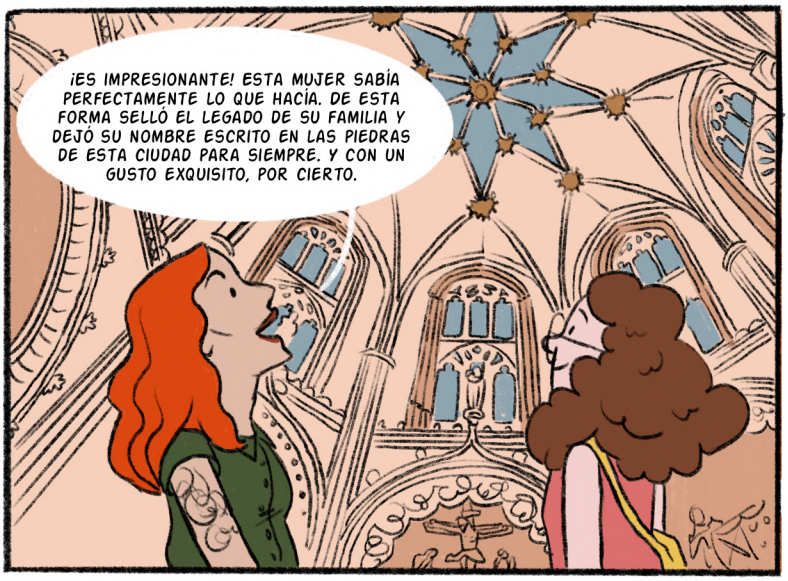

JUAN DE COLONIA


GIL DE SILOÉ

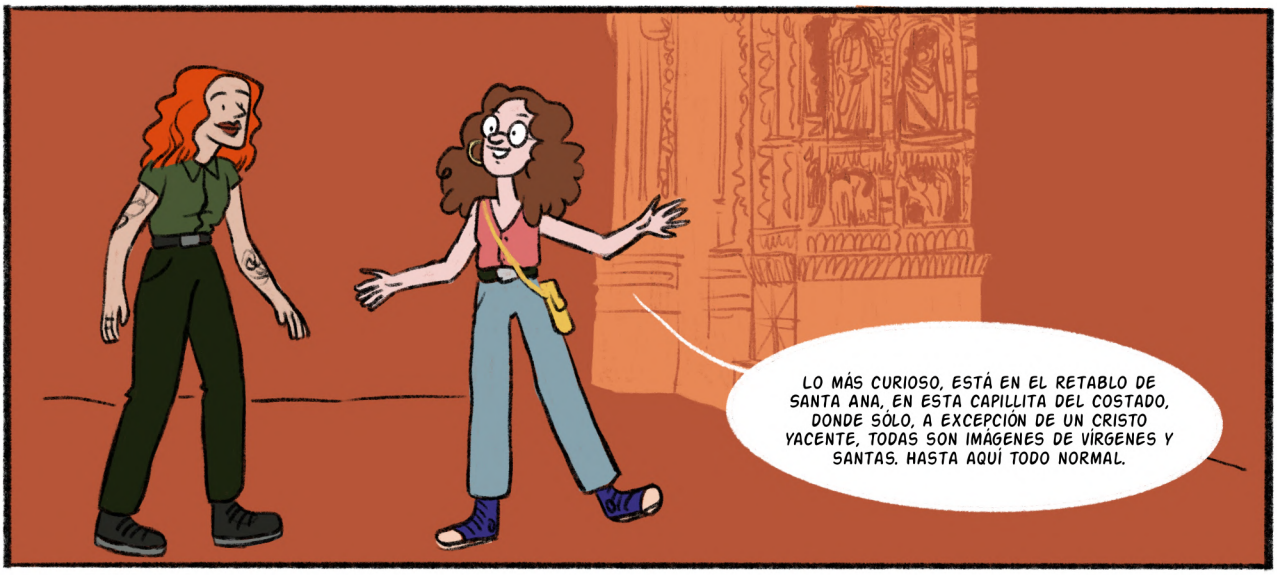

DIEGO DE SILOÉ


FELIPE BIGARNY


ALONSO BERRUGUETE

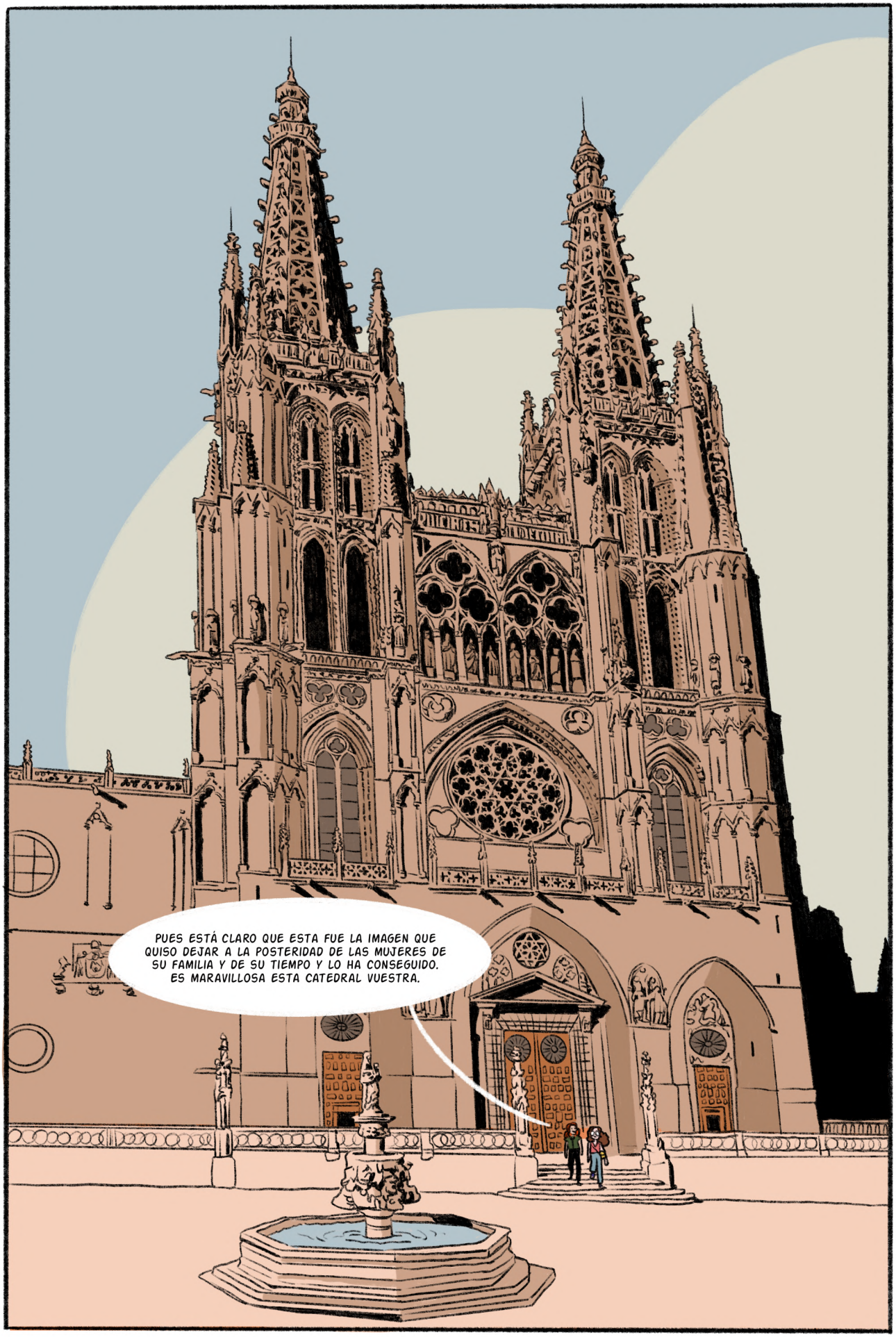

¡ES IMPRESIONANTE! ESTA MUJER SABÍA PERFECTAMENTE LO QUE HACÍA. DE ESTA FORMA SELLÓ EL LEGADO DE SU FAMILIA Y DEJÓ SU NOMBRE ESCRITO EN LAS PIEDRAS DE ESTA CIUDAD PARA SIEMPRE. Y CON UN GUSTO EXQUISITO, POR CIERTO.


DESDE LUEGO QUE SABÍA LO QUE HACÍA, ¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA COSA CURIOSA?
¡POR SUPUESTO!


LO MÁS CURIOSO, ESTÁ EN EL RETABLO DE SANTA ANA, EN ESTA CAPILLITA DEL COSTADO, DONDE SÓLO, A EXCEPCIÓN DE UN CRISTO YACENTE, TODAS SON IMÁGENES DE VÍRGENES Y SANTAS. HASTA AQUÍ TODO NORMAL.


LA IMAGEN CENTRAL ES UNA SANTA ANA TRIPLEX, LA FIGURA DE LA MADRE DE LA VIRGEN, SOSTENIENDO A SU HIJA Y ESTA A SU VEZ AL NIÑO JESÚS. REMARCANDO LA FIGURA DE LA MADRE Y EN ESTE CASO HASTA EL DE LA ABUELA, COMO VIMOS EN EL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.


PEEERO, RESULTA QUE LA SELECCIÓN DE PERSONAJES QUE LAS ACOMPAÑAN NO CORRESPONDE A NINGÚN PROGRAMA ICONOGRÁFICO CONCRETO, SINO QUE EL ÚNICO CRITERIO PARA QUE APAREZCA UNA FIGURA EN ESTE RETABLO ES QUE SEA MUJER. DOÑA MENCÍA, ADEMÁS, SE ENCARGA EXPRESAMENTE DE QUE TODAS LAS FIGURAS FEMENINAS PORTEN UN LIBRO.
SE CREE QUE, CON ESTE RETABLO, DOÑA MENCÍA DEJA ESCRITO SU TESTAMENTO: RESALTAR EL LEGADO CULTURAL FEMENINO, Y REIVINDICAR LA FIGURA DE LAS MUJERES ILUSTRADAS Y CON CULTURA.


PUES ESTÁ CLARO QUE ESTA FUE LA IMAGEN QUE QUISO DEJAR A LA POSTERIDAD DE LAS MUJERES DE SU FAMILIA Y DE SU TIEMPO Y LO HA CONSEGUIDO. ES MARAVILLOSA ESTA CATEDRAL VUESTRA.


¡OSTRAS! PUES HABLANDO DE MUJERES ILUSTRADAS Y QUE HICIERON MUCHO POR LA CULTURA EN LA EDAD MODERNA... ¿SABÍAS QUE AQUÍ AL LADO SE ENCUENTRA LA IMPRENTA DONDE SE EDITÓ LA PRIMERA EDICIÓN DE LA CELESTINA? ¿Y QUE LA REGENTABA UNA MUJER?
¡OH!
ISABEL DE BASILEA


Restaurante
AQUÍ ERA DONDE SE ENCONTRABA LA IMPRENTA. AHORA ES UN RESTAURANTE PERO AÚN QUEDA LA PLACA.


PERO AQUÍ NO DICE NADA DE NINGUNA TAL ISABEL DE BASILEA...
En esta Casa estuvieron los Talleres de Fadrique de Basilea y Juan de Burgos impresores. 1435-1489 De aquí salió la 1ª edición de La Celestina


¿Y TE SORPRENDES? BIEN SABES TÚ QUE LAS MUJERES SIEMPRE HEMOS ESTADO SUPEDITADAS A SER HIJAS DE, MUJERES DE, O HERMANAS DE.
DILO


Y BIEN LO SUPO ELLA A LO LARGO DE SU VIDA, PORQUE A PESAR DE SER UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA, SE LA CONOCE POR SER LA ÚNICA MUJER EN LA HISTORIA DE LA TIPOGRAFÍA ESPAÑOLA "HIJA, ESPOSA Y MADRE DE IMPRESORES".


ESTE TALLER ORIGINALMENTE ERA DE FADRIQUE DE BASILEA, EL PADRE DE ISABEL, QUIEN IMPRIMIÓ LA PRIMERA EDICIÓN DE LA CELESTINA EN 1499, PERO A SU MUERTE, ISABEL LO HEREDÓ.


LA COSA ES QUE, LOS TRABAJOS RELACIONADOS CON LA IMPRENTA, COMO LA MAYORÍA DE TAREAS QUE NO FUERAN LAS "PROPIAS DE SU GÉNERO", ESTABAN RESERVADOS A LOS HOMBRES.


ERAN SUS VIUDAS O HIJAS, NORMALMENTE A CAUSA DE LA MUERTE DEL DUEÑO DEL TALLER, LAS QUE TOMABAN LAS RIENDAS DE ESTE HASTA QUE OTRO VARÓN, NORMALMENTE EL HIJO CUANDO ALCANZABA LA MAYORÍA DE EDAD, PODÍA ASUMIRLO.


Y ESTO A ISABEL LE PASÓ, NO UNA NI DOS, SINO ¡HASTA CUATRO VECES! PRIMERO SU PADRE, LUEGO SUS DOS MARIDOS Y FINALMENTE, SU HIJO.

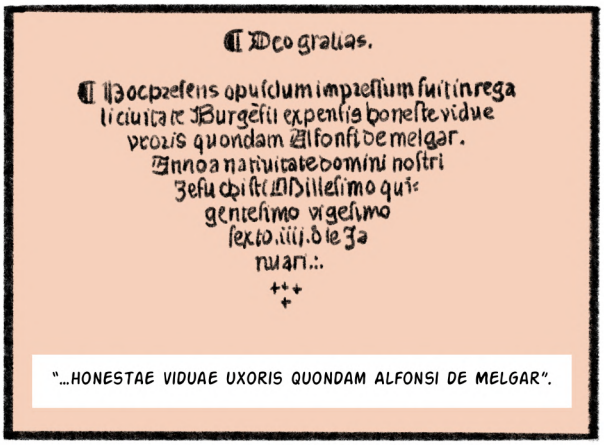

Y ES PRECISAMENTE POR ESO QUE ESTAS MUJERES PASAN DESAPERCIBIDAS A LO LARGO DE LA HISTORIA. SE VALORABA TAN POCO EL TRABAJO DE DESEMPEÑABAN QUE INCLUSO SE LAS OCULTABA O ELIMINABA DE LOS REGISTROS COMO ES EL CASO DE ESTE CARTEL.



ISABEL, SE ENCARGABA DE LA PREPARACIÓN DE LOS BARNICES Y TINTAS.



APARECE EN EL COLOFÓN DE UNA REEDICIÓN DE UN MANUAL PARA SACERDOTES, LO CUAL INDICA QUE ELLA TAMBIÉN SE ENCARGABA DE LA MAQUETACIÓN DE LAS MATRICES.



"...HONESTAE VIDUAE UXORIS QUONDAM ALFONSI DE MELGAR".



SU SEGUNDO MARIDO, JUAN DE JUNTA TENÍA OTRO NEGOCIO EN SALAMANCA, Y MIENTRAS ESTE ESTABA FUERA, ERA ISABEL QUIEN SE ENCARGABA DE LA GESTIÓN DE LA IMPRENTA EN BURGOS



A LA MUERTE DE ESTE, REPARTIÓ LOS BIENES FAMILIARES ENTRE SUS HIJOS. DEJÓ EL NEGOCIO BURGALÉS EN MANOS DE SU HIJO FELIPE Y SE FUE CON SU HIJA A HACERSE CARGO EN EXCLUSIVA DEL DE SALAMANCA, EN DONDE FIRMA COMO "HEREDEROS DE JUAN DE JUNTA".


¿Y SABES QUÉ ES LO MÁS CHULO DE TODO ESTO? QUE AHÍ NO QUEDÓ LA COSA, PORQUE SU HIJA LUCRECIA CONTINUÓ TRABAJANDO EN EL MUNDO DE LA IMPRENTA, ESTA VEZ CON SU MARIDO, MATÍAS GAST.
Y... SE HAN ENCONTRADO COLOFONES CON EL NOMBRE DE JERÓNICA GAST.

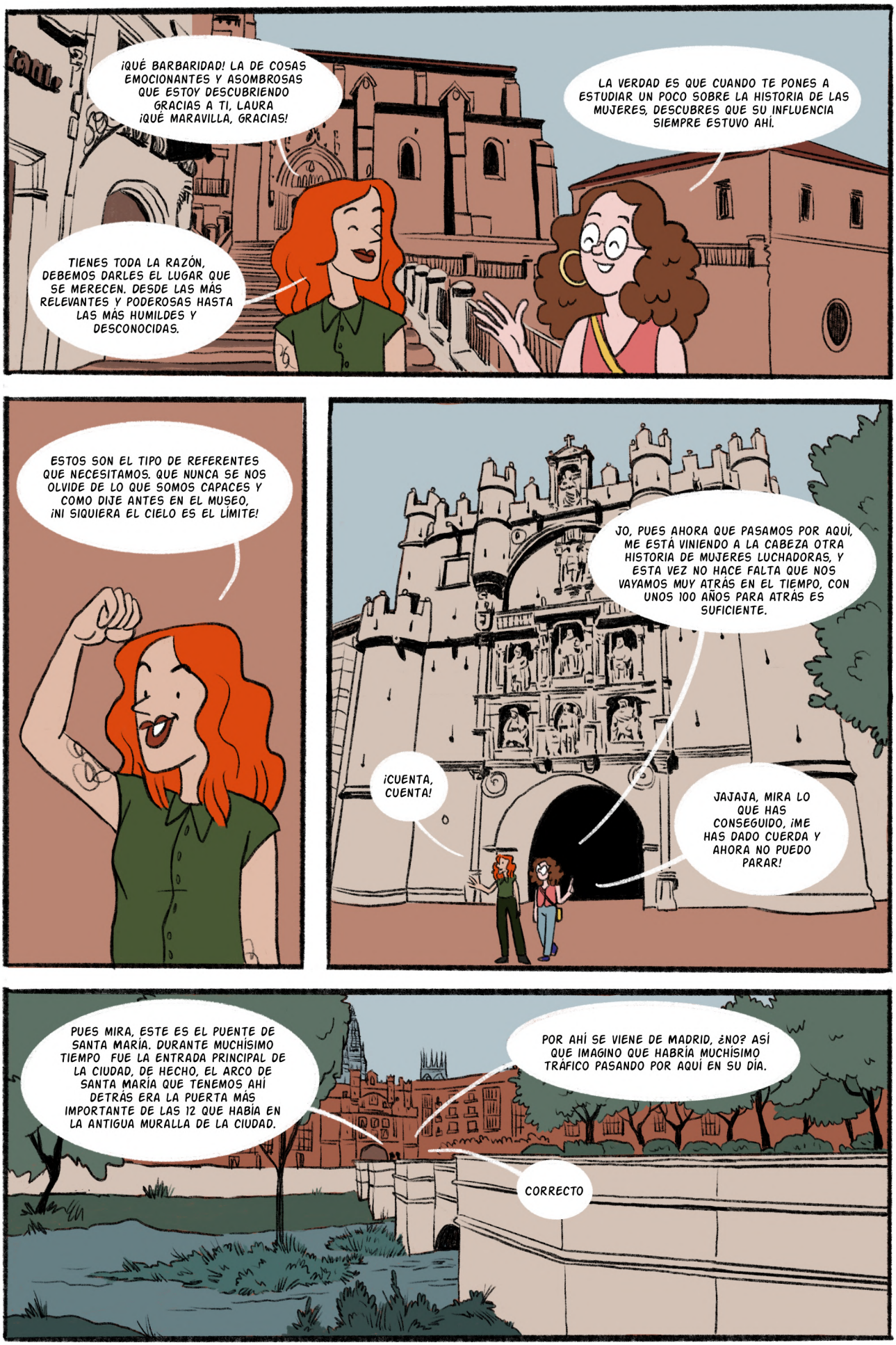

¡AH! ¿LA NIETA DE ISABEL?

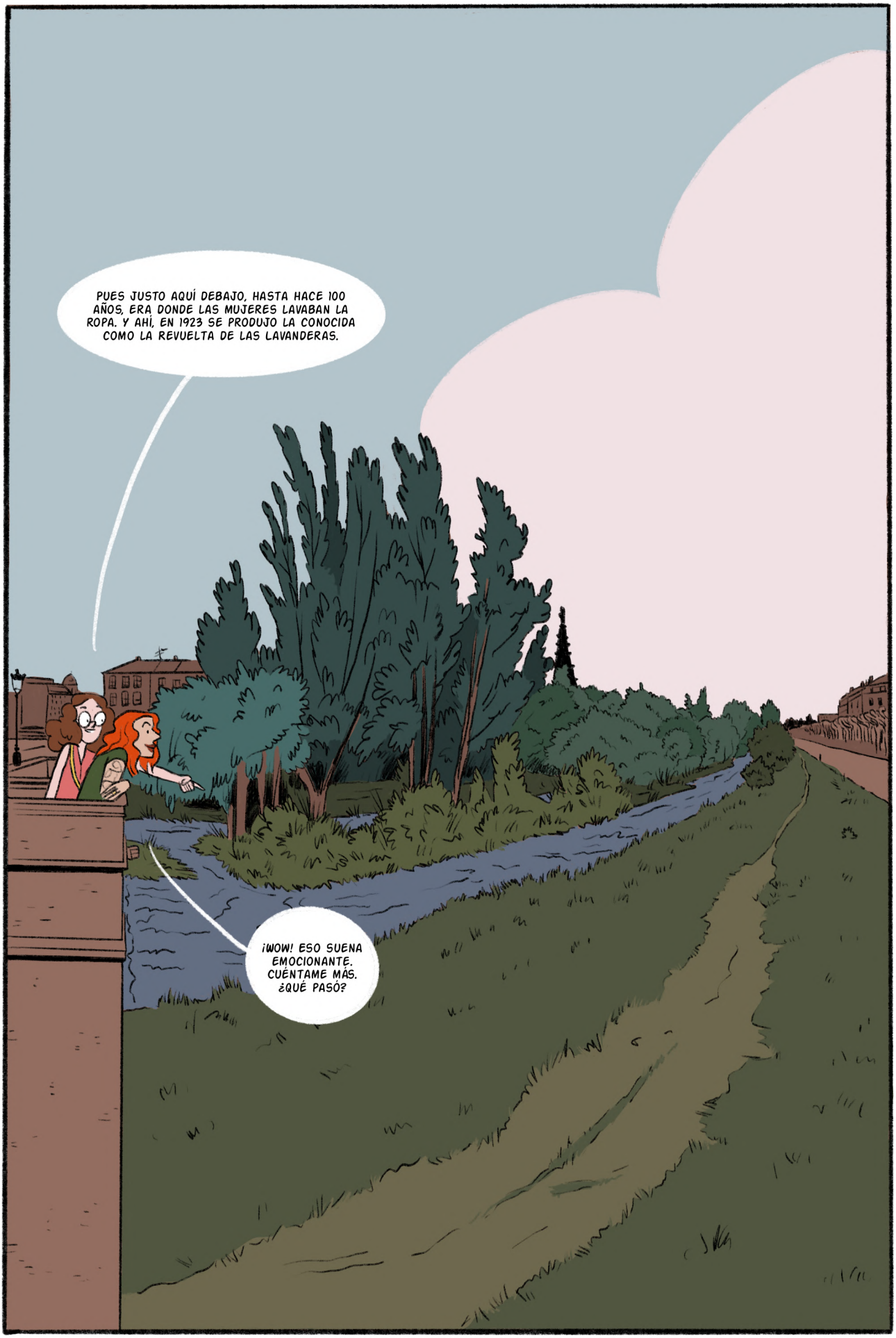

EL LINAJE CONTINUÓ. ¡QUÉ BONITO!


EFECTIVAMENTE


ESO ES. PERO NO SE TRATA SOLO DE UN ÁRBOL FAMILIAR, SINO DE UNA HISTORIA Y UN SABER QUE PASA DE MUJER A MUJER A LO LARGO DE VARIAS GENERACIONES.
Y AUNQUE ESTOS NOMBRES QUEDEN OCULTOS, SU PRESENCIA SOSTIENE LA CONTINUIDAD REAL DEL NEGOCIO.
ES EVIDENTE QUE ESTAS MUJERES NO SON FIGURAS SECUNDARIAS, SINO QUE SON PARTE ESENCIAL DE LA TRANSMISIÓN DEL OFICIO, DEL TALLER Y DEL NEGOCIO.




¡QUÉ BARBARIDAD! LA DE COSAS EMOCIONANTES Y ASOMBROSAS QUE ESTOY DESCUBRIENDO GRACIAS A TI, LAURA ¡QUÉ MARAVILLA, GRACIAS!
LA VERDAD ES QUE CUANDO TE PONES A ESTUDIAR UN POCO SOBRE LA HISTORIA DE LAS MUJERES, DESCUBRES QUE SU INFLUENCIA SIEMPRE ESTUVO AHÍ.
TIENES TODA LA RAZÓN, DEBEMOS DARLES EL LUGAR QUE SE MERECEN. DESDE LAS MÁS RELEVANTES Y PODEROSAS HASTA LAS MÁS HUMILDES Y DESCONOCIDAS.
ESTOS SON EL TIPO DE REFERENTES QUE NECESITAMOS. QUE NUNCA SE NOS OLVIDE DE LO QUE SOMOS CAPACES Y COMO DIJE ANTES EN EL MUSEO, ¡NI SIQUIERA EL CIELO ES EL LÍMITE!
JO, PUES AHORA QUE PASAMOS POR AQUÍ, ME ESTÁ VINIENDO A LA CABEZA OTRA HISTORIA DE MUJERES LUCHADORAS, Y ESTA VEZ NO HACE FALTA QUE NOS VAYAMOS MUY ATRÁS EN EL TIEMPO, CON UNOS 100 AÑOS PARA ATRÁS ES SUFICIENTE.
¡CUENTA, CUENTA!
JAJAJA, MIRA LO QUE HAS CONSEGUIDO, ¡ME HAS DADO CUERDA Y AHORA NO PUEDO PARAR!
PUES MIRA, ESTE ES EL PUENTE DE SANTA MARÍA. DURANTE MUCHÍSIMO TIEMPO FUE LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA CIUDAD, DE HECHO, EL ARCO DE SANTA MARÍA QUE TENEMOS AHÍ DETRÁS ERA LA PUERTA MÁS IMPORTANTE DE LAS 12 QUE HABÍA EN LA ANTIGUA MURALLA DE LA CIUDAD.
POR AHÍ SE VIENE DE MADRID, ¿NO? ASÍ QUE IMAGINO QUE HABRÍA MUCHÍSIMO TRÁFICO PASANDO POR AQUÍ EN SU DÍA.
CORRECTO


PUES JUSTO AQUÍ DEBAJO, HASTA HACE 100 AÑOS, ERA DONDE LAS MUJERES LAVABAN LA ROPA. Y AHÍ, EN 1923 SE PRODUJO LA CONOCIDA COMO LA REVUELTA DE LAS LAVANDERAS.
¡WOW! ESO SUENA EMOCIONANTE. CUÉNTAME MÁS. ¿QUÉ PASÓ?


BUENO, COMO BIEN SABES, AUNQUE LAS PRIMERAS MÁQUINAS PARA HACER LA COLADA O LAVADORAS SE INVENTARON EN ESTADOS UNIDOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, A ESPAÑA, LA LAVADORA NO LLEGÓ HASTA LOS AÑOS 60.


HASTA ENTONCES, LAS MUJERES HACÍAN LA COLADA A MANO. ORIGINALMENTE EN LOS RÍOS Y MÁS ADELANTE EN LAVADEROS Y FINALMENTE EN LOS FREGADEROS DE SUS CASAS.

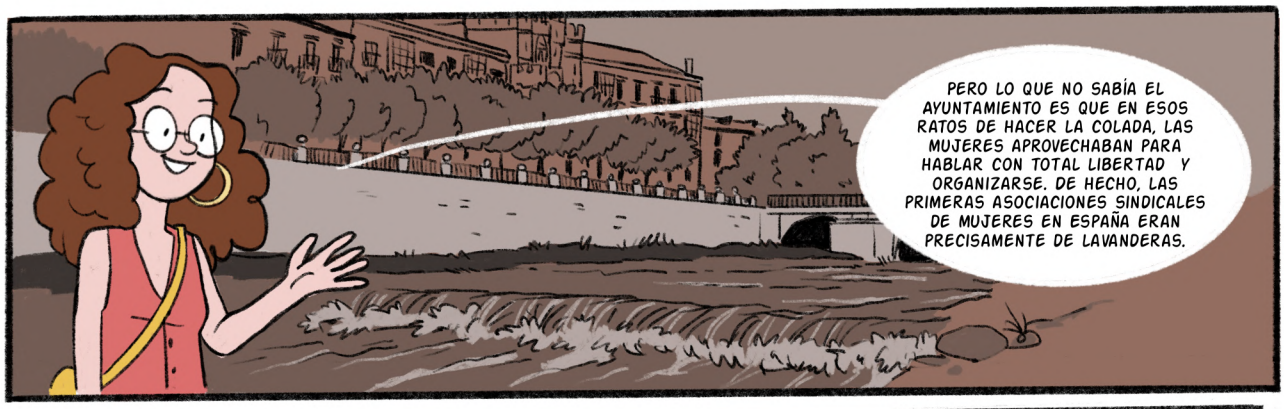

LA COSA ES QUE MIENTRAS EN ESTADOS UNIDOS ESTABAN INVENTÁNDOSE ESTE ELECTRODOMÉSTICO TAN REVOLUCIONARIO, AQUÍ TODAVÍA NOS ENCONTRÁBAMOS EN LA PRIMERA Y ANCESTRAL FASE.


PERO CLARO, LA CIUDAD CRECÍA Y TENER A LAS LAVANDERAS EN LA PUERTA DE ENTRADA QUEDABA FEO. NO SE LAS TENÍA EN NINGUNA BUENA ESTIMA. SE LAS CONSIDERABA POBRES, SUCIAS Y TRANSMISORAS DE ENFERMEDADES.


ASÍ QUE EL AYUNTAMIENTO CONSTRUYÓ UNOS LAVADEROS A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.


PERO ESTABAN MUY LEJOS, ASÍ QUE LAS MUJERES DEBÍAN HACERSE VARIOS KILÓMETROS PARA LLEGAR A ELLOS CON LA COLADA A CUESTAS.


Y NO ESTABAN BIEN ACONDICIONADOS Y NO CORRÍA EL AGUA POR LO QUE LA LEJÍA Y EL JABÓN SE ESTANCABAN CREANDO UN AMBIENTE DE LO MÁS INSALUBRE.


PERO LO QUE NO SABÍA EL AYUNTAMIENTO ES QUE EN ESOS RATOS DE HACER LA COLADA, LAS MUJERES APROVECHABAN PARA HABLAR CON TOTAL LIBERTAD Y ORGANIZARSE. DE HECHO, LAS PRIMERAS ASOCIACIONES SINDICALES DE MUJERES EN ESPAÑA ERAN PRECISAMENTE DE LAVANDERAS.






SOLÍAN TENER, INCLUSO, UNA CAJA DE CAUDALES DONDE PONÍAN UN REAL O LO QUE PUDIERAN APORTAR PARA QUE EN CASO DE QUE UNA CAYERA ENFERMA, ENTRE TODAS PUDIERAN AYUDARLA.


CLARO, PUES SEGURO QUE ERA BASTANTE HABITUAL, PORQUE LA ACTIVIDAD DE LAS LAVANDERAS AL TENER QUE RETORCER LA TELA UNA Y OTRA VEZ O AL LAVAR LA ROPA DE LOS ENFERMOS ESTARÍAN EXPUESTAS A MUCHAS LESIONES Y ENFERMEDADES. Y NO AL REVÉS, COMO PENSABA LA MAYORÍA.
ASÍ ES. PERO MIRA, AL FINAL, GRACIAS A ESAS PROTESTAS, CONSIGUIERON QUE EL AYUNTAMIENTO MEJORARA LOS LAVADEROS YA EXISTENTES Y QUE SE CREARAN NUEVOS EN ZONAS MÁS ACCESIBLES.

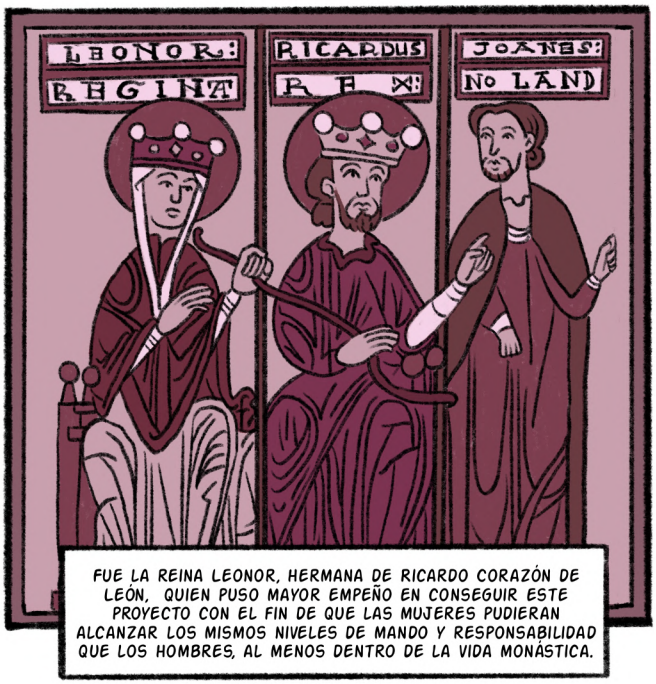

Y MENOS MAL QUE AHORA LOS HOMBRES TAMBIÉN HAN DESCUBIERTO QUE ELLOS TAMBIÉN PUEDEN HACER LA COLADA...
Y ASÍ HASTA QUE LLEGÓ LA LAVADORA A TODOS LOS HOGARES. Y LIBERÓ A LAS MUJERES DE UNA TAREA DE LO MÁS DESAGRADECIDA.
....Y A TENDERLA Y A PLANCHARLA Y A DOBLARLA Y A GUARDARLA.... JAJAJAJA


¡UY! PUES JUSTO, AL SITIO QUE TE LLEVO, LA ÚLTIMA ETAPA DE NUESTRO PASEO, ES PRECISAMENTE EL SITIO DONDE SE HAN ORGANIZADO LAS MUJERES DIVINAMENTE DESDE HACE SIGLOS. ¡EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS!
AL FINAL, PARECE QUE NOS ORGANIZAMOS BASTANTE BIEN CUANDO SOMOS NOSOTRAS MISMAS QUIENES TOMAMOS LAS DECISIONES...

¡AY! ESTA HISTORIA LA CONOZCO. ES UN CONVENTO DE MONJAS EN DONDE DESTINABAN A LAS HIJAS DE LA REALEZA A SERVIR A LA IGLESIA, PERO QUE LUEGO ELLAS HACÍAN Y DESHACÍAN A SU ANTOJO, ¿NO?

JAJAJAJA.
ALGO ASÍ, SÍ. ES UN MONASTERIO DE MONJAS CISTERCIENSE DESDE EL QUE SE DISFRUTÓ UNA AUTONOMÍA TAL QUE EL PODER DE LA ABADESA ESTABA INCLUSO POR ENCIMA DE LOS OBISPOS Y RESPONDÍA DIRECTAMENTE AL PAPA.

EN 1187, ALFONSO VIII Y SU ESPOSA LEONOR DE PLANTAGENET LO LEVANTAN COMO PANTEÓN REAL PARA ELLOS Y SUS DESCENDIENTES.



FUE LA REINA LEONOR, HERMANA DE RICARDO CORAZÓN DE LEÓN, QUIEN PUSO MAYOR EMPEÑO EN CONSEGUIR ESTE PROYECTO CON EL FIN DE QUE LAS MUJERES PUDIERAN ALCANZAR LOS MISMOS NIVELES DE MANDO Y RESPONSABILIDAD QUE LOS HOMBRES, AL MENOS DENTRO DE LA VIDA MONÁSTICA.

SERÁ UNA GRAN MECENAS PARA LOS ARTISTAS DE SU TIEMPO, E IMPULSARÁ EL PROCESO DE RENOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE FLORECIÓ EN CASTILLA DURANTE EL REINADO DE ALFONSO VIII.

¡ESTO ES IMPRESIONANTE! CÓMO TENDRÍA QUE HABER SIDO VIVIR AQUÍ... SOBRE TODO EN AQUELLOS TIEMPOS...

BUAH, PUES SER MUJER NUNCA HA SIDO FÁCIL, COMO YA HEMOS VISTO, PERO ESTAS MUJERES EN CONCRETO GOZARON DE MUCHÍSIMO PODER Y AUTONOMÍA.

LA ABADESA ERA DUEÑA DE UN GRAN SEÑORÍO CON SU PROPIO FUERO EN DONDE EJERCÍA JURISDICCIÓN CIVIL Y ECLESIÁSTICA PROPIA.

ERA INDEPENDIENTE DEL OBISPO, CON AUTORIDAD SOBRE TERRITORIOS Y MONASTERIOS, CLÉRIGOS Y POBLACIÓN Y EN DONDE PODÍA NOMBRAR DIRECTAMENTE A SUS ALCALDES.

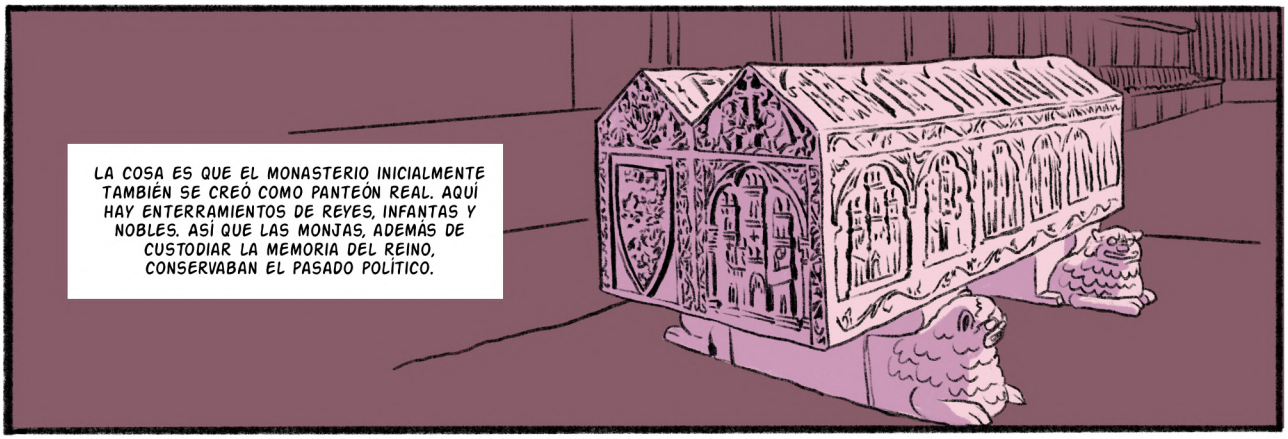
¡OSTRAS! ESO SIGNIFICA QUE NO ERA SOLO LÍDER ESPIRITUAL. ERA UNA AUTORIDAD LEGAL. PODÍA TOMAR DECISIONES QUE AFECTABAN A OTRAS PERSONAS Y HACERLAS CUMPLIR A TRAVÉS DE OTROS.

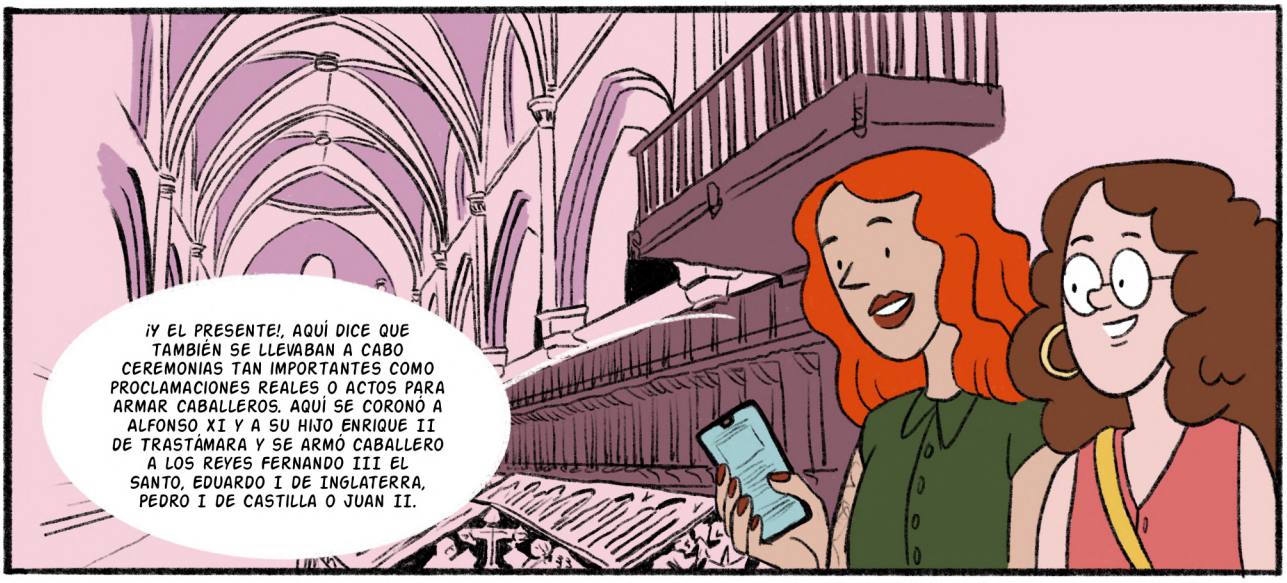
LA ABADESA, COMO MUJER, NO PODÍA CONFESAR, DECIR UNA MISA, NI PREDICAR, PERO ERA ELLA QUIEN DABA LAS LICENCIAS PARA QUE LOS SACERDOTES HICIERAN ESTOS TRABAJOS... Y CLARO, LOS ESCOGÍA AFINES A ELLA.

¡AJÁ! O SEA, QUE NO EJECUTA EL ACTO RELIGIOSO, PERO CONTROLA QUIÉN PUEDE HACERLO... ¡ESO ES PODER ESTRUCTURAL!

ESTE LUGAR, DESDE EL PRINCIPIO ESTUVO LIGADO A LA CORONA. LAS HUELGAS FUE LUGAR DE RETIRO, PROTECCIÓN Y PRESTIGIO PARA INFANTAS Y MUJERES DE LA NOBLEZA, NO UN CONVENTO MARGINAL. ES UNA INSTITUCIÓN POLÍTICA Y RELIGIOSA LIGADA AL PODER REAL Y A MUJERES DE LA ÉLITE.

YA VEO... LAS MUJERES NO ESTABAN ALLÍ EXCLUIDAS NI RECLUIDAS, SINO QUE FORMABAN PARTE DE UNA RED MÁS DE PODER Y ESTATUS DE LA MONARQUÍA.


LA COSA ES QUE EL MONASTERIO INICIALMENTE TAMBIÉN SE CREÓ COMO PANTEÓN REAL. AQUÍ HAY ENTERRAMIENTOS DE REYES, INFANTAS Y NOBLES. ASÍ QUE LAS MONJAS, ADEMÁS DE CUSTODIAR LA MEMORIA DEL REINO, CONSERVABAN EL PASADO POLÍTICO.


¡Y EL PRESENTE!, AQUÍ DICE QUE TAMBIÉN SE LLEVABAN A CABO CEREMONIAS TAN IMPORTANTES COMO PROCLAMACIONES REALES O ACTOS PARA ARMAR CABALLEROS. AQUÍ SE CORONÓ A ALFONSO XI Y A SU HIJO ENRIQUE II DE TRASTÁMARA Y SE ARMÓ CABALLERO A LOS REYES FERNANDO III EL SANTO, EDUARDO I DE INGLATERRA, PEDRO I DE CASTILLA O JUAN II.


¡OSTRAS! PUES SÍ QUE SE MOVÍAN LAS INFLUENCIAS Y EL PODER POR AQUÍ


YA VES...DE HECHO TODOS LOS PRIVILEGIOS SE MANTUVIERON INTACTOS A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS HASTA EL SIGLO XIX, EN QUE FUERON SUPRIMIDOS POR EL PAPA PÍO IX.


GRACIAS A ESO, Y A LA BUENA LABOR DE LAS MONJAS, EN LOS SEPULCROS SE CONSERVARON TELAS, VESTIDURAS Y OBJETOS FUNERARIOS DE GRAN VALOR QUE HOY SE CONSERVAN Y EXPONEN EN ESTE MUSEO DE TELAS MEDIEVALES.
ASÍ QUE EL MONASTERIO A DÍA DE HOY NO SOLO GUARDA CUERPOS, SINO RIQUEZA MATERIAL Y SIMBÓLICA.... MARAVILLOSO.


¡ANDA! ¡PERO SI SE NOS HA HECHO DE NOCHE!

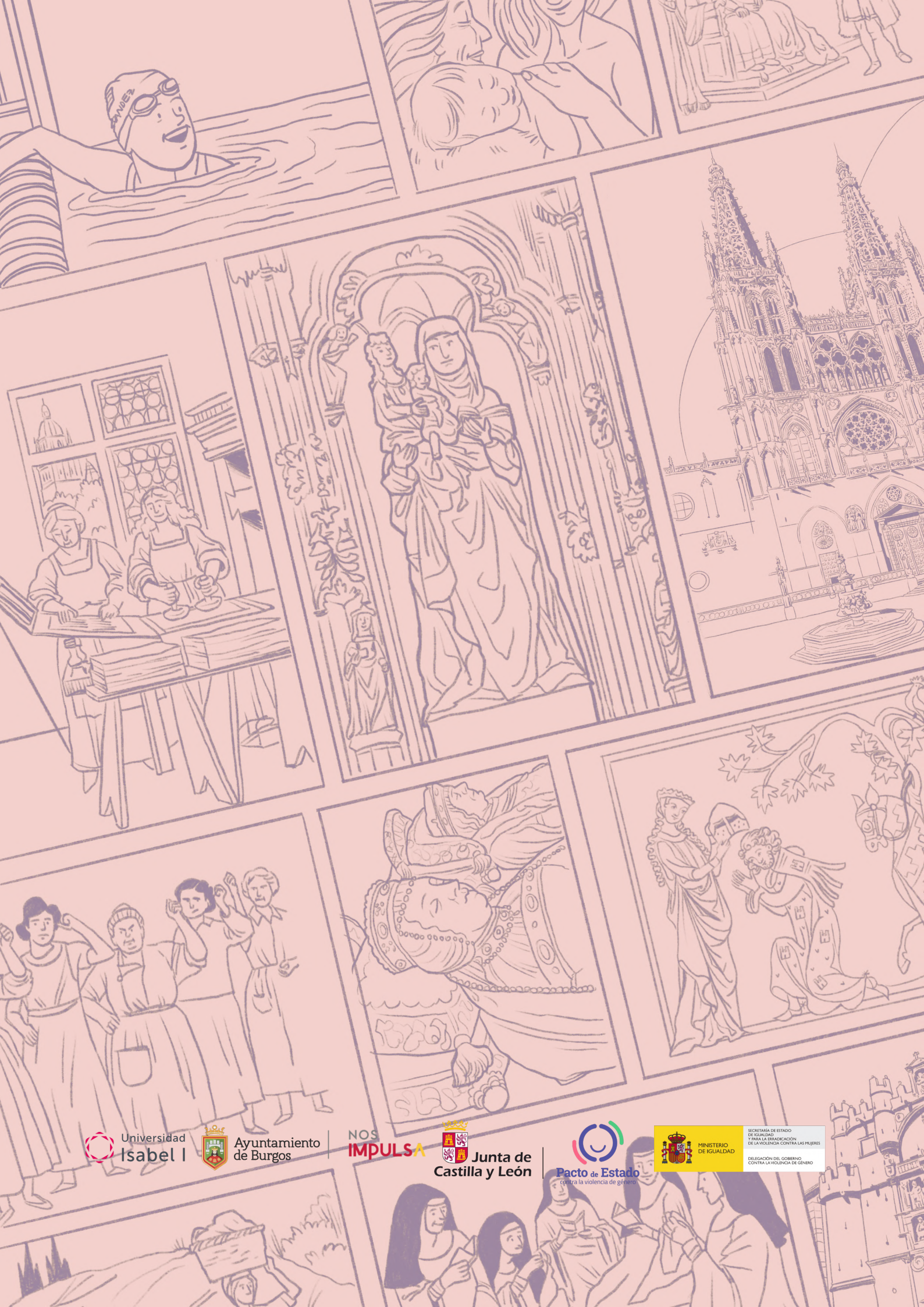

¡OSTRAS! ¡PERO SI ES TARDÍSIMO! ¡TODAVÍA PIERDO EL TREN A MADRID! VOY A LLAMAR A UN TAXI.


¡AY, LAURA!, QUÉ PASADA DE DÍA, ¡LA DE COSAS QUE HE APRENDIDO HOY!


Y ME HA QUEDADO MÁS CLARO QUE NUNCA QUE AUNQUE AHORA PAREZCA QUE SOLO MIRAMOS HACIA ADELANTE, NUNCA DEBEMOS OLVIDARNOS DE TODAS AQUELLAS MUJERES QUE VINIERON ANTES QUE NOSOTRAS E HICIERON TANTO PORQUE HOY TENGAMOS Y SEAMOS LO QUE SOMOS.


TAXI
QUE ASÍ SEA. ¡QUE TENGAS MUY BUEN VIAJE!


Y QUE NO SE NOS OLVIDE. NI SIQUIERA EL CIELO ES EL LÍMITE.



Universidad Isabel I

Ayuntamiento de Burgos

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

Pacto de Estado contra la violencia de género

MINISTERIO DE IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD Y PARA LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO