

Mujeres que imprimen historia: El taller de Isabel de Basilea

Guía docente

Con esta guía docente esperamos que todo aquel que quiera implementar esta actividad con un grupo de participantes, pueda desarrollarla de forma autónoma.



MUJERES QUE IMPRIMEN HISTORIA

EL TALLER DE ISABEL DE BASILEA



IDEA GENERAL

El taller de Isabel de Basilea

La sesión “**Mujeres que imprimen historia: el taller de Isabel de Basilea**” es una propuesta educativa de 90 minutos en la que el alumnado asume el papel de aprendices e investigadores de un antiguo taller de imprenta del siglo XVI. A partir de documentos, pistas, materiales de taller, tintas, colofones y testimonios indirectos, cada grupo deberá reconstruir el papel de Isabel de Basilea en la continuidad del negocio familiar y en la historia del libro.

La actividad combina investigación histórica, trabajo cooperativo, experimentación, debate y creación de un producto final. El alumnado no solo descubre quién fue Isabel de Basilea, sino que aprende a interpretar evidencias, distinguir entre datos e hipótesis y cuestionar la invisibilidad de muchas mujeres en la historia de la imprenta.

El proyecto se organiza como una ruta por estaciones. En cada estación se trabaja una dimensión distinta del legado de Isabel: la red familiar, la fabricación de tintas, el debate sobre su papel histórico y la creación final de un cuadernillo. La hoja de ruta del proyecto plantea cuatro estaciones vinculadas entre sí y culmina en la elaboración de un libro final sobre Isabel de Basilea.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE FINAL

Mientras el alumnado termina de encuadernar sus cuadernillos, el docente puede formular las siguientes preguntas para favorecer una conversación conjunta sobre lo aprendido:

- ¿Qué aspecto de la vida o del trabajo de Isabel os ha sorprendido más?
- ¿Qué pista o documento os ayudó más a comprender su historia?
- ¿Por qué creéis que muchas mujeres aparecen ocultas en la historia del libro?
- ¿Qué diferencia existe entre no aparecer en los documentos y no haber participado?
- ¿Qué trabajos eran necesarios para que un libro pudiera imprimirse?
- ¿Cómo cambia nuestra visión de la imprenta cuando observamos también el taller, la casa, la tinta, las cuentas y la gestión?
- ¿Qué habéis aprendido al compartir la información con los demás?
- ¿Por qué es importante publicar y difundir historias como la de Isabel?



CUADERNILLO FINAL “EL LEGADO DE ISABEL”



Encuadernación del cuadernillo

Cuando las páginas estén terminadas, cada participante deberá encuadernar su publicación. Para ello, el docente mostrará la imagen explicativa con los pasos del proceso y presentará previamente los materiales necesarios.

De manera general, el alumnado deberá:

1. ordenar correctamente las páginas;
2. plegarlas y comprobar que quedan alineadas;
3. marcar los puntos por los que se realizará el cosido;
4. hacer los agujeros con ayuda del material preparado;
5. pasar el hilo siguiendo el modelo indicado;
6. anudarlo con cuidado;
7. revisar que el cuadernillo puede abrirse y cerrarse correctamente.

El docente deberá supervisar especialmente el uso de punzones, agujas u otros materiales empleados para perforar y coser. Esta parte puede organizarse de forma colaborativa, de modo que el alumnado se ayude en las acciones que requieran mayor precisión.



¿CÓMO DINAMIZAR?

ROLES DE LA PERSONA DINAMIZADORA

Durante la sesión, la persona responsable del aula debe actuar como **guía del proceso de investigación**, no como fuente directa de respuestas. Su papel principal será *acompañar* a los grupos, *observar* cómo interpretan las pistas, *ayudarles* a conectar información y *promover* que argumenten sus conclusiones a partir de evidencias.

Es importante que el docente no resuelva demasiado pronto las dudas. La actividad funciona mejor si el alumnado experimenta cierta incertidumbre, compara datos, se equivoca, rectifica y descubre que la historia se construye a partir de documentos incompletos, interpretaciones y preguntas bien formuladas.

La persona dinamizadora debe evitar corregir de manera inmediata las primeras ideas del alumnado, especialmente durante la dinámica inicial. Conviene dejar que aparezcan los estereotipos o ideas previas sobre quién trabajaba en una imprenta, quién firmaba los libros o qué papel podían tener las mujeres en los talleres. Esas ideas se retomarán al final para contrastarlas con lo aprendido.

Las intervenciones deben basarse en preguntas abiertas, reformulación de respuestas y refuerzo positivo. El objetivo es que el alumnado aprenda a diferenciar entre lo que sabe con cierta seguridad, lo que puede deducir a partir de las pistas y lo que todavía es una hipótesis.

FRASES ÚTILES PARA DINAMIZAR

«Recordad: en historia no siempre aparece todo escrito con claridad. A veces hay que leer también los silencios.»

«No buscamos solo nombres famosos. Buscamos huellas, decisiones, trabajos y pistas que expliquen cómo continuó el taller.»

«Una buena investigación no consiste en responder rápido, sino en justificar bien con evidencias.»

«Que una mujer aparezca como “viuda de...” no significa que no tuviera un papel propio. Preguntémonos qué puede haber detrás de esa fórmula.»

DINÁMICA DE ENTRADA

Un nombre borrado de la historia

La sesión comienza recuperando la lectura del cómic.

La persona dinamizadora puede iniciar con una conversación breve:

- Ya habéis leído el capítulo dedicado a Isabel de Basilea.
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Os ha sorprendido encontrar a una mujer relacionada con el mundo de la imprenta?

A partir de ahí, se abre un pequeño diálogo para activar ideas previas:

- Cuando pensamos en la historia de la imprenta, muchas veces nos viene a la cabeza Gutenberg, los grandes impresores, los talleres dirigidos por hombres...
- Pero, ¿creéis que la imprenta fue solo cosa de hombres?
- ¿Qué tareas pensáis que hacían falta para que un libro pudiera existir?
- ¿Quién preparaba los materiales, organizaba el taller, financiaba impresos o mantenía vivo el negocio cuando faltaba el impresor?

Después, se conecta la actividad con el contexto local de Burgos:

- Isabel de Basilea estuvo vinculada a una familia de impresores de Burgos. Su padre fue Fadrique de Basilea, uno de los grandes nombres de la imprenta burgalesa.
- De hecho, en Burgos hubo talleres de impresión muy importantes.

Incluso podemos preguntarnos:

- ¿Conocéis alguna calle o zona de Burgos relacionada con antiguos talleres, libreros o impresores?
- ¿Habéis pasado alguna vez por allí sin fijaros en esa historia?

La idea es llevar al alumnado desde lo conocido —el cómic, Gutenberg, la imagen tradicional del impresor masculino— hacia una pregunta más crítica:

- Si conocemos el nombre de muchos impresores hombres, ¿por qué sabemos tan poco de las mujeres que también estuvieron cerca de esos talleres?
- ¿No trabajaban, o simplemente no quedaron registradas de la misma manera?

DURACIÓN
10-15 MIN



Acción del alumnado

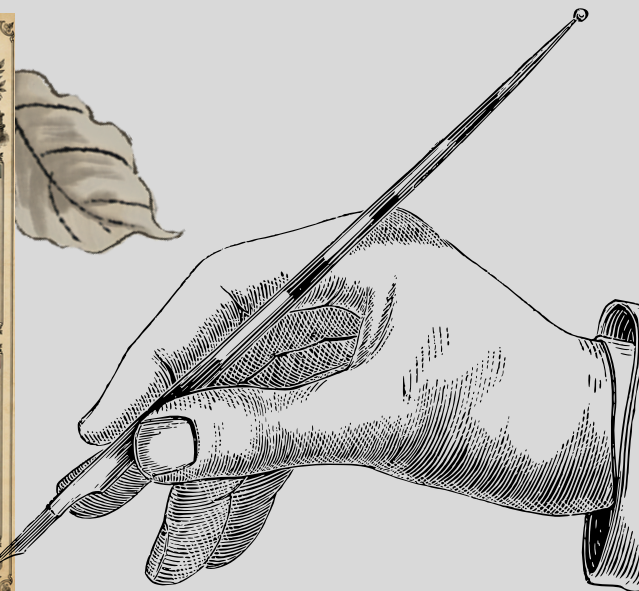
Cada participante deberá completar las **páginas 4 y 5 de su cuadernillo**. Estas páginas funcionan como una síntesis final de la actividad y plantean varias cuestiones relacionadas con las pistas, los documentos, los conflictos investigados y la información descubierta en el recurso digital.

El objetivo no es únicamente contestar las preguntas, sino reconstruir entre todos qué han aprendido sobre Isabel de Basilea y sobre el funcionamiento de una imprenta en la Edad Moderna.

El cuadernillo deberá recoger, al menos:

- un título;
- una breve explicación sobre Isabel de Basilea;
- tres datos históricos aprendidos durante la actividad;
- una frase reivindicativa;
- una imagen, símbolo o sello;
- una palabra escrita o impresa con la tinta elaborada anteriormente;
- una reflexión final sobre la importancia de recuperar a las mujeres que participaron en la historia del libro y de la imprenta.

Mientras completan estas páginas, el docente puede favorecer que el alumnado contraste sus respuestas, vuelva a consultar las pistas y recupere la información obtenida en las distintas estaciones.



ESTACIÓN 4 - MISIÓN “PUBLICA SU LEGADO: CREA TU CUADERNILLO”



Narrativa de la estación

«Habéis reconstruido pistas, fabricado tinta, investigado conflictos y descubierto nombres que durante mucho tiempo quedaron ocultos. Ahora el taller vuelve a funcionar.

Ha llegado el momento de reunir todo lo aprendido y convertirlo en una pequeña publicación. Vuestra misión final será terminar, encuadernar y publicar un cuadernillo para que Isabel de Basilea no vuelva a quedar fuera de la historia.»

Organización de la estación

Aunque las estaciones anteriores pueden realizarse de manera independiente y los grupos pueden desplazarse libremente entre ellas, se recomienda que esta última actividad se desarrolle con todo el alumnado reunido alrededor de una mesa grande. La disposición conjunta facilitará el intercambio de materiales y permitirá que el alumnado se ayude durante las tareas de plegado, perforación, cosido y encuadernación.

Además, las últimas páginas del cuadernillo requieren recuperar información obtenida a lo largo de toda la experiencia, especialmente durante la exploración del recurso HTML. El trabajo colectivo permitirá que unos participantes recuerden datos que otros hayan olvidado y que las respuestas se construyan mediante la puesta en común.



Material descargable

Posibles soluciones incluidas para el docente

A continuación, se presenta la misión:

“Hoy vamos a investigar precisamente eso.

Vamos a mirar detrás de los nombres más visibles para descubrir qué papel pudo tener Isabel de Basilea en el taller familiar y en la historia del libro.

Vuestra tarea será reconstruir su legado a partir de pistas, documentos, tintas, árboles familiares, conflictos y nombres que a veces aparecen ocultos.”

La persona dinamizadora muestra entonces la hoja de ruta del proyecto, explicando que será el mapa de trabajo de la sesión. En ella aparecen las estaciones que el alumnado irá recorriendo y las páginas del cuadernillo que deberá completar.

“Esta hoja de ruta nos indica el camino.

Cada estación os dará una parte de la historia: primero conoceréis a Isabel y su familia; después experimentaréis con tintas; más adelante debatiréis sobre su papel; investigaréis un conflicto; buscaréis nombres ocultos; y, al final, crearéis vuestro propio cuadernillo.”

La dinámica termina con una pregunta de enganche:

Después de leer el cómic, ¿estáis dispuestos a investigar un poco más y descubrir qué otras huellas dejó Isabel de Basilea en la historia de la imprenta?

A continuación, se entregan las páginas sueltas del cuadernillo:

“Estas páginas serán vuestro archivo de investigación.

Guardadlas bien, completadlas en cada estación y no las perdáis. Al final las uniremos para crear vuestro propio libro sobre Isabel de Basilea.”

Material descargable



ESTACIÓN 1 - MISIÓN “EL LEGADO DEL TALLER: QUE NO SE PIERDA LA IMPRENTA”



¿En qué consiste esta estación?

Esta primera estación sirve para reconstruir la base de toda la historia: **quién fue Isabel de Basilea, cómo se relacionaba con el taller familiar y de qué manera el oficio de la imprenta continuó a través de varias generaciones.**

El alumnado trabaja con tarjetas de personajes, tarjetas de hechos y tarjetas-pista. Con ellas construye en un corcho o panel una especie de **muro de investigación histórica**, uniendo nombres, fechas, relaciones familiares y documentos mediante hilos, flechas o líneas.

La finalidad no es solo completar un árbol familiar. Lo importante es que el alumnado comprenda que el taller de imprenta no se mantuvo vivo únicamente por una sucesión de impresores hombres, sino gracias a una **red familiar y profesional** en la que Isabel de Basilea, Lucrecia de Junta y Jerónima Gast tuvieron un papel clave.

Esta estación introduce los contenidos principales de la hoja de ruta: red familiar y profesional, transmisión del oficio, continuidad del negocio, herencia y legado.

¿Qué páginas del cuadernillo se completan?

Página del cuadernillo	Qué debe resolver el alumnado
Página 1: “¿Quién fue Isabel de Basilea?”	Escribe quién fue Isabel, a qué mundo estuvo vinculada, tres datos importantes y por qué no fue solo “viuda de...”
Página 2: “El taller familiar”	Completa el árbol familiar: Fadrique de Basilea, Isabel, matrimonios, descendencia y continuidad del taller.

Acción del alumnado

El grupo accede a un recurso digital interactivo en formato HTML y recorre tres situaciones problemáticas relacionadas con la imprenta de Isabel de Basilea.

En la **primera sala**, deberá reconstruir una denuncia provocada por los malos humos generados durante la preparación de tintas en el patio de la vivienda. Para ello, escuchará testimonios, consultará documentos y responderá a varias preguntas.

En la **segunda sala**, investigará la desaparición de un objeto de valor durante el embargo de los bienes de la casa. El alumnado tendrá que relacionar las declaraciones de los personajes con las imágenes y la documentación para averiguar dónde ocurrieron los hechos, en qué año, qué desapareció y quién pudo ser responsable.

En la **tercera sala**, analizará un intento de engaño dentro de la imprenta. Un trabajador con deudas trata de modificar un encargo para cobrarlo como propio. El grupo deberá identificar a la persona responsable, descubrir qué pieza tipográfica utilizó y comprender qué pretendía conseguir.

El recurso no presenta simplemente pistas sueltas, sino una secuencia de tres conflictos concretos que permiten mostrar que Isabel tuvo que afrontar problemas económicos, legales y profesionales relacionados con la imprenta.

Remiciar

Preguntas finales de la Sala 1

1. ¿De dónde era originariamente Isabel de Basilea?

☐ Salamanca

☐ Burgos

☐ León

2. ¿En qué año se documenta la denuncia?

☐ 1526

☐ 1551

☐ 1553

3. ¿Quiénes preparaban las tintas en el patio?

☐ Isabel de Basilea y Simón Borguñón

☐ Isabel de Basilea e Isabel de Fuentes

☐ Isabel de Fuentes y Juan de Junta

4. ¿Qué decidió finalmente la autoridad sobre la actividad realizada en el patio?

☐ Ordenó cerrar definitivamente la imprenta.

☐ Consideró peligrosa la preparación de tintas y prohibió continuar.

☐ Reconoció las molestias y exigió mayor cuidado, pero permitió que la actividad continuara.

Comprobar respuestas Revisar expediente

ESTACIÓN 3 - MISIÓN “DEBATE INTERACTIVO: ¿QUÉ LUGAR OCUPA ISABEL?”

Esta estación tiene como finalidad que el alumnado reconstruya el papel histórico de Isabel de Basilea a partir de las evidencias obtenidas en un recurso digital interactivo. No se trata únicamente de superar unas pruebas, sino de utilizar la información localizada para adoptar y defender una interpretación histórica.

La actividad puede desarrollarse con un ordenador/tablet/móvil por grupo o con un único ordenador proyectado, dependiendo de los recursos disponibles. Para móvil tenemos este QR:



Preparación previa

Antes de iniciar la actividad, el docente deberá:

- Tener abierto en un ordenador el recurso HTML correspondiente a la estación. Link: <https://spectacular-duckanoo-b42d71.netlify.app/>
- Comprobar que funcionan las imágenes, los documentos, las narraciones y los audios.
- Organizar al alumnado en pequeños grupos.



Material	Función
Tarjetas de personajes	Permiten reconstruir la red familiar: Fadrique, Isabel, Alonso de Melgar, Juan de Junta, Felipe, Lucrecia, Matías Gast, Jerónima Gast y Cornelio Bonardo.
Tarjetas de hechos y fechas	Permiten ordenar cronológicamente los momentos clave: muerte de Alonso, impreso financiado por la viuda, pleitos, embargo, continuidad de Felipe, Lucrecia y Jerónima.
Tarjetas-pista / documentos antiguos	Ayudan a interpretar los datos y a comprender qué papel tuvieron Isabel y otras mujeres en la continuidad del taller.
Corcho o panel	Sirve para construir visualmente la historia.
Hilo, flechas, pinzas o chinchetas	Permiten unir personas, hechos y pistas.
Páginas 1, 2 y 3 del cuadernillo	Recogen por escrito lo descubierto en la estación.
Sobres	Sobres o papel para fabricar sobres

Materiales de la estación

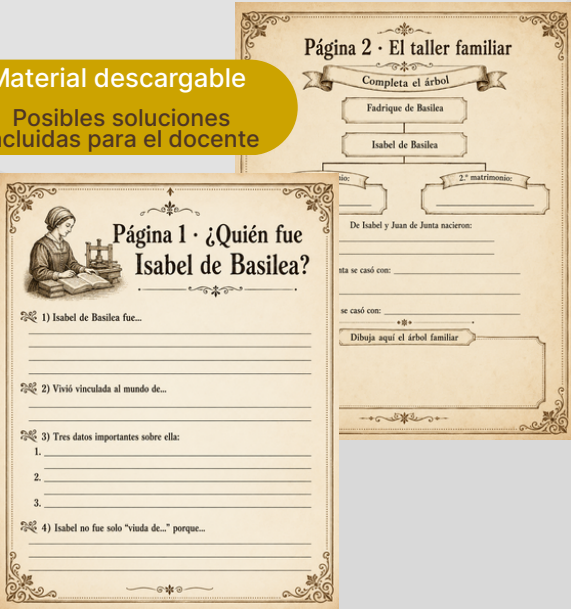
Material descargable

Posibles soluciones incluidas para el docente

Cómo lo consigue en la estación

Usando las tarjetas-pista sobre Isabel, Fadrique de Basilea, Alonso de Melgar y la fórmula “viuda de Alonso de Melgar”.

Colocando las tarjetas de personajes en el corcho y uniendo relaciones familiares con hilos o flechas.





Acción del alumnado

El alumnado **investigará** la historia de Isabel de Basilea a partir de **pistas, documentos y fragmentos narrativos**. Deberá completar fichas de personajes, ordenar hechos clave, reconstruir relaciones familiares y profesionales, interpretar el conflicto de la casa sellada de Salamanca y distinguir entre hechos seguros, hipótesis y preguntas abiertas. La actividad finaliza con una explicación argumentada sobre el papel de Isabel en la continuidad del taller.

Narrativa de la estación

“El taller está en riesgo. Han muerto impresores, hay herencias pendientes, deudas, sociedades sin cerrar, bienes embargados y una red familiar que debe reorganizarse. En la mesa del archivo han aparecido nombres, parentescos, fechas, documentos legales, fragmentos de impresos, pistas sobre la fabricación de tinta y noticias sobre una casa sellada en Salamanca. Vuestra misión será reconstruir la historia de Isabel de Basilea, descubrir cómo logró mantener vivo el taller y comprender por qué su papel fue decisivo en la continuidad del mundo del libro. No busquéis solo quién heredó el negocio: buscad quién sostuvo el conocimiento, el trabajo y la memoria del taller.”



Narrativa de la estación

“El taller ya tiene nombres, familia y memoria. Pero ahora necesita algo imprescindible: **tinta**.”

Sin tinta no hay libros, no hay documentos, no hay cartas, no hay contratos y no hay memoria escrita. La tinta no aparece sola: hay que prepararla, probarla, compararla y decidir cuál sirve mejor para escribir.

En el archivo del taller aparece una pista importante: una **olla de cobre grande de hacer tinta**. Esto nos recuerda que parte del trabajo de la imprenta no ocurría solo junto a la prensa, sino también en espacios cotidianos y domésticos donde se preparaban materiales necesarios para el oficio.

Ahora el grupo entra en la **cocina científica del taller**.

Vuestra misión será preparar y probar distintas tintas caseras para decidir cuál podría usarse en un documento del taller de Isabel de Basilea.”



Página 3 · Muestrario de tintas del taller

Muestra de color	¿Se lee bien?	¿Para qué la usarías?
Café	☐ Sí ☐ No	
Té	☐ Sí ☐ No	
Cúrcuma	☐ Sí ☐ No	
Carbón	☐ Sí ☐ No	
Limón invisible	☐ Sí ☐ No	

Mensaje secreto

La tinta que mejor funcionó fue: _____

Porque: _____



Material descargable
+ Posibles soluciones
incluidas para el docente

Acción del alumnado

El alumnado prepara o prueba diferentes tintas caseras usando materiales sencillos: café; té negro; cúrcuma; carbón; limón como tinta invisible.

Después, cada grupo registra los resultados en la **Página 4: Muestrario de tintas del taller**.

Tipo de tinta	Ingrediente principal	Materiales de uso
Tinta de café	Café soluble o café molido	Agua caliente, vaso, cucharilla, pincel o bastoncillo
Tinta de té	Bolsita de té negro	Agua caliente, vaso, cucharilla, pincel o bastoncillo
Tinta de cúrcuma	Cúrcuma en polvo	Agua, vaso, cucharilla, pincel o bastoncillo
Tinta de carbón	Carbón vegetal triturado	Agua, vaso, cucharilla, filtro o papel de cocina, pincel
Tinta invisible	Zumo de limón	Limón, vaso, bastoncillo, papel, secador usado solo por el docente

ESTACIÓN 2 - MISIÓN “TINTA Y CIENCIA: FÓRMULAS DEL TALLER”

 **DURACIÓN**
15 MIN

¿En qué consiste esta estación?

Esta estación permite al alumnado comprender que la imprenta no era solo una prensa, unos libros o unos nombres familiares. Para que un taller funcionara hacían falta muchos saberes materiales: preparar tinta, probar mezclas, conservar ingredientes, escribir, corregir y producir documentos.

La actividad conecta la historia de Isabel de Basilea con una dimensión muy concreta del trabajo cotidiano del taller: la fabricación de tinta. En los materiales históricos aparece una referencia a una “olla de cobre grande de hacer tinta”, lo que permite vincular el taller con tareas productivas realizadas también en el espacio doméstico . Además, los estudios sobre impresoras antiguas señalan que muchas mujeres participaron en tareas de edición, gestión y procesos relacionados con la impresión, aunque su trabajo haya sido poco visible en la historiografía.



Material descargable
Se recomienda plastificar e imprimir en A3.

ESTACIÓN 2. TINTA Y CIENCIA: FÓRMULAS DEL TALLER

Instrucciones para preparar y probar 5 tintas caseras

1. TINTA DE TÉ NEGRO	2. TINTA DE CÚRCUMA	3. TINTA DE CARBÓN	4. TINTA DE CARBÓN	5. TINTA INVISIBLE (LIMÓN)
¿CÓMO SE HACE? 1. Añade 1 cucharadita de té negro en 2 cucharadas de agua caliente. 2. Remueve bien. 3. Deja reposar 3-5 minutos. 4. Deja enfriar.	¿CÓMO SE HACE? 1. Tritura un poco de cúrcuma vegetal. 2. Añade 1 cucharadita de cúrcuma en 2 cucharadas de agua. 3. Remueve bien. 4. Cuela la mezcla con un filtro o papel de cocina.	¿CÓMO SE HACE? 1. Tritura un poco de carbón vegetal. 2. Añade una gota de agua. 3. Remueve. 4. Escribe un mensaje con lápiz o bastoncillo. 5. Deja secar durante unos minutos. 6. Observa que el mensaje casi desaparece cuando se seca.	¿CÓMO SE HACE? 1. Escribe un poco de tinta en un vaso. 2. Añade unas gotas de agua. 3. Remueve. 4. Escribe un mensaje con lápiz o bastoncillo. 5. Deja secar durante unos minutos. 6. Observa que el mensaje casi desaparece cuando se seca.	¿CÓMO SE HACE? 1. Escribe un poco de tinta en un vaso. 2. Añade unas gotas de agua. 3. Remueve. 4. Escribe un mensaje con lápiz o bastoncillo. 5. Deja secar durante unos minutos. 6. Observa que el mensaje casi desaparece cuando se seca.
INGREDIENTES • Café soluble • Agua caliente	INGREDIENTES • Cúrcuma en polvo • Agua	INGREDIENTES • Carbón vegetal triturado • Agua	INGREDIENTES • Tinta de tinta • Agua	INGREDIENTES • Tinta de tinta • Agua
MATERIALES  Vaso  Cucharilla  Pincel o bastoncillo	MATERIALES  Vaso  Cucharilla  Pincel o bastoncillo	MATERIALES  Vaso  Cucharilla  Pincel o bastoncillo	MATERIALES  Vaso  Cucharilla  Pincel o bastoncillo	MATERIALES  Vaso  Cucharilla  Pincel o bastoncillo
RESULTADO ESPERADO Color oscuro negro, bastante visible.	RESULTADO ESPERADO Color amarillo claro, más oscuro.	RESULTADO ESPERADO Color oscuro negro, puede manchar más.	RESULTADO ESPERADO Al primer tipo no se ve, queda como mensaje oculto.	RESULTADO ESPERADO Al primer tipo no se ve, queda como mensaje oculto.

COMUNES PARA TODAS LAS TINTAS

 Vaso
 Cucharilla
 Pincel o bastoncillo
 Papel de prueba y papel absorbente
 Mantel, papel continuo o periódico
 Hoja de papel continuo o periódico

TIEMPO DE ESPERA

Algunas tintas necesitan unos minutos para asentarse o secarse antes de escribir en la hoja.

- Tintas normales (azul, rojo, cúrcuma, carbón): 2 a 3 minutos después de preparar.
- Tinta invisible (limón): 3 a 5 minutos para que el mensaje se seque y casi no se vea.

TINTE INVISIBLE CON LIMÓN AMARILLO

Escribe un mensaje secreto que nadie puede ver... hasta que lo reveles el calor por debajo.

¿CÓMO PREPARAR LA TINTA?

1. Lavar limón.
2. Cortar el limón.
3. Extraer el zumo.
4. Mezclar con agua.
5. Filtrar la mezcla.
6. Usar el zumo para escribir.

¿CÓMO LEER EL MENSAJE? SOLO CON CALOR POR DEBAJO

1. Escribir el mensaje.
2. Escribir el mensaje.
3. Escribir el mensaje.
4. Escribir el mensaje.
5. Escribir el mensaje.
6. Escribir el mensaje.

PRECAUCIONES

- Evitar que el limón se oxide.
- Evitar que el limón se oxide.
- Evitar que el limón se oxide.
- Evitar que el limón se oxide.
- Evitar que el limón se oxide.
- Evitar que el limón se oxide.

OTRAS IDEAS

- Usar el zumo de limón para escribir.
- Usar el zumo de limón para escribir.
- Usar el zumo de limón para escribir.
- Usar el zumo de limón para escribir.
- Usar el zumo de limón para escribir.
- Usar el zumo de limón para escribir.



Material para el docente
¿Cómo hacer tinta invisible?

Materiales

5 vasitos o recipientes pequeños; 5 etiquetas; Cucharillas; Pinceles o bastoncillos; Papel de prueba; Papel de acuarela o similar; Servilletas o papel absorbente; Mantel, papel continuo o periódicos; Agua caliente/ Calentador agua.

Contenido histórico

Isabel de Basilea pertenece a una familia vinculada a la **imprenta en Burgos**. Tras la muerte de Alonso de Melgar, queda relacionada con la continuidad del negocio. Su posterior matrimonio con Juan de Junta permite mantener y ampliar la red del taller entre Burgos y Salamanca. La continuidad del negocio pasa después por *Felipe de Junta*, *Lucrecia de Junta*, *Matías Gast*, *Jerónima Gast* y *Cornelio Bonardo*. Isabel aparece vinculada no solo a la gestión del taller, sino también a aspectos materiales del trabajo, como la **fabricación de tinta**. En 1565, el conflicto del embargo en la casa de la Rúa Nueva de Salamanca muestra la relación entre casa, taller, negocio y conflicto legal. El episodio del cofrecillo desaparecido permite trabajar el análisis histórico desde indicios, pistas y preguntas abiertas. La línea femenina del legado permite mostrar que la historia del libro **no se sostuvo solo por nombres masculinos**, sino también por **mujeres** que gestionaron, resistieron, transmitieron y mantuvieron el oficio.



Material descargable

ESTACIÓN 1

MUJERES QUE IMPRIMEN HISTORIA
EL TALLER DE ISABEL DE BASILEA

UN TALLER EN JUEGO

¿Y SI LA HEREDERA FUERA UNA MUJER?

Imagínate que habéis viajado al siglo XVI. Un maestro impresor fallece. Deja su taller, sus herramientas, sus deudas y sus encargos. Todos esperan que uno de sus hijos varones continúe el negocio. Pero... ¿qué ocurre si no tiene hijos varones?

En aquella época, muchas personas pensaban que una empresa como un taller de imprenta debía pasar a un hombre. Si no había hijos varones, se daba por hecho que el taller podría cerrar, venderse o perderse.

Pero la historia de Isabel de Basilea nos muestra otra posibilidad.

La imprenta también puede tener nombre de mujer.

PONEMOS EL CASO...

El maestro impresor ha fallecido. Solo tiene una hija, que ha estado durante años en el taller: conoce el oficio, sabe tratar con clientes y entiende de cuentas, papeles y tipos. Sin embargo, algunas personas de su entorno piensan que "una mujer no debería dirigir un taller de imprenta".

¿Qué creéis que pasará?
(Se cerrará el taller? ¿Se venderá? ¿Podrá continuar la hija? ¿Qué obstáculos podría encontrar?)

PARA PENSAR...

- ¿Qué argumentos podrían dar quienes piensan que una mujer no debe heredar o dirigir el negocio?
- ¿Qué ventajas tendría que la hija conociera bien el oficio?
- ¿Qué necesitaría para demostrar que puede continuar el taller?
- ¿Conocería otros oficios o empresas de la época que también pasaran a mujeres?

VUESTRA MISIÓN

Vamos a reconstruir el árbol genealógico del taller y comprobar si, a lo largo del tiempo, el negocio siguió vivo. Pagan bien en las monedas, las relaciones familiares y los hechos. ¿Puede que haya sorpresas?

5. FICHA FINAL DE INVESTIGACIÓN

El legado del taller continúa por vía familiar y femenina.

Si la sucesión, es una cadena, paga de hecho.

6. TUBOS

El fragmento del código (códigos variables)

7. EL FRAGMENTO DEL CÓDIGO (códigos variables)



Preparación previa por parte del docente

1

El docente deberá tener preparado un sobre con todos los recortes de los 3 imprimibles.



Material descargable

2

El grupo recibe ese sobre con todas las tarjetas mezcladas. Lo primero que debe hacer es separarlas en tres bloques:



	Nombres / personajes	Hechos / fechas	Pistas / documentos
Qué contiene	Personas vinculadas al taller	Acontecimientos documentados	Frases breves que ayudan a interpretar
Para qué sirve	Para construir el árbol familiar	Para ordenar la historia en el tiempo	Para conectar personas, hechos y legado

En este paso, el alumnado debe aspirar a reconstruir el árbol familiar y profesional del taller, pero no lo recibe ya hecho. Solo dispone de tarjetas con nombres de personajes, tarjetas-pista y tarjetas de hechos y fechas.

3

Construir el árbol familiar en el corcho

La dinámica consiste en que el grupo vaya descubriendo **quién es quién** a medida que lee las pistas y conecta los datos. Por tanto, no se trata de colocar los nombres al azar ni de completar un árbol por intuición, sino de **usar la información disponible** para justificar cada relación.

Primero, el alumnado identifica las tarjetas de personajes: Fadrique de Basilea, Isabel de Basilea, Alonso de Melgar, Juan de Junta, Felipe de Junta, Lucrecia de Junta, Matías Gast, Jerónima Gast y Cornelio Bonardo. Al principio solo son nombres. Para saber cómo se relacionan entre sí, deben acudir a las pistas y a los hechos.

Las tarjetas-pista ayudan a descubrir las relaciones familiares y profesionales. ¡Presta especial atención a los símbolos!

Por ejemplo, una pista indica que Isabel era hija del impresor Fadrique de Basilea; otra señala que, tras la muerte de Alonso de Melgar, su viuda quedó vinculada a la continuidad del taller; otra explica que Isabel aparece unida a Juan de Junta; y otras muestran que Lucrecia y Jerónima prolongaron la continuidad del oficio.

Las tarjetas de hechos y fechas permiten situar esos datos en el tiempo y construir una cronología básica del taller.

Por tanto, el corcho se va construyendo progresivamente:

1. primero se colocan los personajes;
2. después se leen las pistas para descubrir relaciones;
3. luego se ordenan los hechos en una línea del tiempo;
4. finalmente se unen nombres, pistas y hechos con hilos, flechas o líneas.



La clave didáctica es que el alumnado comprenda que el árbol familiar no es un dato cerrado desde el inicio, sino una reconstrucción histórica elaborada a partir de indicio

Simulación del corcho
*variación: composición de 4 imprimibles