

El legado de Isabel de Basilea

Cuadernillo de taller



Nombre:

Fecha:

Mi sello o dibujo



Un libro para recordar a una mujer que sostuvo el mundo de la imprenta.



Página 1 · ¿Quién fue Isabel de Basilea?

1) Isabel de Basilea fue...

Una impresora burgalesa y
una figura clave del taller familiar.

2) Vivió vinculada al mundo de...

la imprenta, el libro y la gestión del taller.

3) Tres datos importantes sobre ella:

1. Fue hija de Fadrique de Basilea.
2. Se casó primero con Alonso de Melgar y después con Juan de Junta.
3. Participó activamente en la gestión y continuidad de la imprenta familiar.

4) Isabel no fue solo “viuda de...” porque...

Los documentos la muestran gestionando, financiando
y defendiendo el taller en momentos difíciles.

Página 2 · El taller familiar

Completa el árbol



De Isabel y Juan de Junta nacieron:

Lucrecia de Junta y Felipe de Junta.

Lucrecia de Junta se casó con: Matías Gast.

Su hija fue: Jerónima Gast.

Jerónima Gast se casó con: Cornelio Bonardo.



Página 3 • Muestrario de tintas del taller

	Muestra de color	¿Se lee bien?	¿Para qué la usarías?
Café 		☒ Sí ☐ No	<i>Para rótulos suaves y dibujos.</i>
Té 		☒ Sí ☐ No	<i>Para fondos claros.</i>
Cúrcuma 		☐ Sí ☒ No	<i>Para resaltar, pero no para escribir.</i>
Carbón 		☒ Sí ☐ No	<i>Para escribir con claridad.</i>
Limón invisible 		☐ Sí ☒ No	<i>Para mensajes secretos.</i>

Mensaje secreto

La tinta de limón sirve para escribir mensajes invisibles.

La tinta que mejor funcionó fue... *Carbón.*

Porque... *se lee mejor, deja un trazo oscuro y resulta más claro.*

Se revela con calor.



TINTE INVISIBLE



CON LIMÓN AMARILLO

Escribe un mensaje secreto que nadie puede ver... hasta que lo revele el **calor por debajo**.

¿QUÉ NECESITAS?

- 1 limón amarillo
- Hisopo, pincel o palillo
- Papel blanco
- Fuente de calor (vela, lámpara, bombilla, plancha o sartén)

¿CÓMO PREPARAR LA TINTA?



¿POR QUÉ FUNCIONA?

El jugo de limón contiene ácidos naturales (ácido cítrico). Al secarse, el ácido queda en el papel sin ser visible.

Cuando aplicamos calor por debajo del papel, el ácido reacciona con el calor y provoca que las fibras del papel se doren, haciendo visible la escritura.

La tinta no aparece por arriba, sino por debajo.



¿CÓMO LEER EL MENSAJE? SOLO CON CALOR POR DEBAJO

1 Coloca el papel sobre la fuente de calor.

La cara escrita debe quedar hacia arriba, y el calor debe aplicarse por debajo.



2 Aplica el calor por debajo de manera suave y constante.

Puedes usar una vela (con cuidado), una bombilla debajo del papel, una plancha tibía sobre una superficie (poniendo el papel sobre ella), o una sartén caliente (sin tocar el papel).



3 Observa cómo aparece el mensaje.

El ácido del limón reacciona con el calor y el papel se dora solo en las zonas donde escribiste.



CONSEJOS

- ✓ Usa papel común, sin brillo.
- ✓ Espera a que la tinta de limón se seque completamente.
- ✓ Aplica el calor de forma uniforme, no demasiado cerca para no quemar el papel.
- ✓ Prueba primero en un papel de prueba.



¡PRECAUCIÓN!

Si usas vela, plancha o sartén, pide ayuda a un adulto.

No dejes la fuente de calor sin supervisión.

IDEAL PARA...

- ★ Mensajes secretos
- ★ Juegos y experimentos
- ★ Proyectos escolares
- ★ Explorar la ciencia de forma divertida



➡ ¡Ciencia, curiosidad y creatividad en tus manos! ➡



LAS SALAS DEL TALLER

Parte 1 • La casa y la tinta / El cofrecillo

Ya has resuelto dos de las salas del recurso digital.
Recoge aquí las pistas más importantes.



SALA 1 • LA CASA Y LA TINTA

1. ¿En qué año ocurre el conflicto? 1551

2. ¿Qué actividad aparece relacionada con la casa y con la tinta?
La preparación de tintas en el patio de la casa.

3. ¿Qué personas aparecen implicadas?
Isabel de Basilea, Isabel de Fuentes y Simón Borgoñón.

4. ¿Qué nos ayuda a comprender esta sala sobre el trabajo de Isabel?
Que Isabel participaba en tareas materiales del taller, como preparar tintas, y que ese trabajo formaba parte del funcionamiento cotidiano de la imprenta.



HOGAR
TRABAJO
IDEAS

SALA 2 • EL COFRECILLO

1. ¿En qué año sucede este episodio? 1565

2. ¿Qué bienes o pertenencias habían sido embargados o retenidos?
Joyas, documentos y otros objetos de valor de la familia.

3. ¿Qué objeto desapareció?
Un cofrecillo.

4. ¿Qué problema afrontaba la familia en este momento?
La familia afrontaba conflictos de herencia, cuentas pendientes y embargo de bienes.



MEMORIA
OBJETOS
HISTORIAS



LAS SALAS DEL TALLER

Parte 2 • El pliego alterado / Cierre

Completa la última sala del recurso digital y escribe una breve conclusión final.



SALA 3 • EL PLIEGO ALTERADO

1. ¿Quién dio la orden? Hernando de Robles.
2. ¿Qué pieza del taller se utilizó o se alteró? Una letra H decorada con filigranas florales.
3. ¿Qué se pretendía conseguir? Cobrar el pago del encargo haciéndose pasar por su responsable y saldar sus deudas.
4. ¿Qué nos muestra este caso sobre el funcionamiento y control del taller? Que el taller necesitaba control, revisión y autorización sobre los cambios realizados.



CIERRE • TU CONCLUSIÓN

¿Qué papel tuvo Isabel de Basilea en la continuidad del taller?

Fue fundamental para mantener la continuidad del taller y sostener el negocio familiar.

Dos ideas clave que conservas de las salas:

1. En el taller se realizaban muchas tareas invisibles, como preparar tintas.
2. La imprenta también implicaba conflictos, deudas, embargos y control de las obras.

Escribe una palabra o una frase breve para devolver a Isabel a la historia:

Isabel de Basilea también imprimió historia.



NOMBRES
CASOS
MEMORIA

Las salas no se copian enteras: se resumen con las pistas más importantes.

EL TALLER
TAMBIÉN
TIENE
HUELLAS