

Escape Room: La postal incompleta

Guía docente

Con esta guía docente esperamos que todo aquel que quiera implementar esta actividad con un grupo de participantes, pueda desarrollarla de forma autónoma.



ESCAPE ROOM LA POSTAL INCOMPLETA



IDEA GENERAL

Escape Room

La postal incompleta

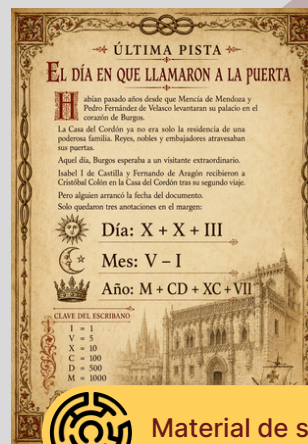
Esta actividad plantea un escape room histórico organizado en **cinco estaciones** en torno a la Casa del Cordón, Mencía de Mendoza y el contexto histórico de finales del siglo XV.

El alumnado deberá ir resolviendo diferentes pruebas a partir de postales antiguas, códigos, documentos, escudos heráldicos, transformaciones arquitectónicas, testimonios y fechas.

Cada grupo dispondrá de una **hoja de investigación en formato A3**, que funcionará como expediente del juego. En ella no aparecen todas las pruebas: su función es permitir que el alumnado vaya **registrando las soluciones obtenidas en cada estación** hasta reconstruir la historia completa.

La dinámica es sencilla:

observar → descifrar → resolver → anotar la solución → continuar.



Material de soluciones

Dispone de una clave

I = 1
V = 5
X = 10
C = 100
D = 500
M = 1000

ESTACIÓN 5 - “EL DÍA EN QUE LLAMARON A LA PUERTA”

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ESTACIÓN?

La última prueba presenta un relato relacionado con la *Casa del Cordón* y una fecha que ha desaparecido del documento.

El alumnado debe reconstruirla utilizando operaciones muy sencillas con números romanos.

DESARROLLO PASO A PASO

Día: **X + X + III: 10 + 10 + 3: 23**

Mes: **V – I: 5 – 1: 4**

Año: **M + CD + XC + VII: 1000 + 400 + 90 + 7: 1497**

Solución completa: **23 · 4 · 1497**

El alumnado escribe la fecha completa en su expediente.

Como código numérico de cuatro cifras conserva: **1497**

El material de síntesis preparado para el escape room recoge precisamente esta solución final de cuatro dígitos.

CIERRE FINAL DEL ESCAPE ROOM



Cuando hayan terminado las cinco estaciones, el alumnado deberá escanear el QR (<https://iridescent-chimera-30760c.netlify.app/>) y cumplimentar el documento final relativo a la “Postal incompleta” con la información obtenida a lo largo del Escape Room.

El docente tan solo debe alertarles de escribir siempre con mayúsculas y no olvidar los acentos.

Se visionará un vídeo cuando la actividad finalice a través de ese enlace.



Material descargable para uso docente. QR alumnos.

Soluciones incluidas

ESTACIÓN 4 - DESARROLLO PASO A PASO

1

LEER LA CARTA

Deben localizar las características principales:

- entrada de luz por grandes ventanas;
- bóveda con forma estrellada;
- sepulcros de los fundadores;
- Pedro Fernández de Velasco y Mencía de Mendoza;
- presencia de varios retablos;
- gran reja.

2

COMPARAR LAS 4 INTERPRETACIONES

Opciones A, B, C y D.

Solo una recoge correctamente el conjunto de información sin añadir elementos contradictorios.

Solución: **B**

La **opción B** describe un espacio funerario vinculado a Pedro Fernández de Velasco y Mencía de Mendoza, con grandes ventanas, bóveda estrellada, retablos y reja.

En el A3: Interpretación elegida: **B**

¿Y CÓMO SE UNEN LAS ESTACIONES 3 Y 4?

Aquí el docente debe asegurarse de que el alumnado no pierde las dos letras obtenidas:

- Estación 3 = **A**
- Estación 4 = **B**

Ahora el alumnado debe utilizar la tabla numérica. Recuérdales que existen dos posibles lecturas (AB o BA): primero la fila (horizontal) y después la columna (vertical). Si el resultado no corresponde a un año del siglo XV, deberán probar la combinación inversa.

- Primero: Fila B + columna A - Resultado: **15**
- Después: Fila A + columna B - Resultado: **00**
- Se unen ambos resultados: 15 + 00 = **1500**

CÓDIGO DE ARQUITECTOS

Entre las fechas encuentra la única que pertenece al maestro que dejó su huella en la arquitectura del siglo XV.

A B C D E

A 76 00 82 97 14

B 15 23 41 68 05

C 11 33 54 27 90

D 48 62 17 39 80

E 25 70 16 44 99

MAESTROS DE ARQUITECTURA

Juan de Colonia 1440-1481

Juan Guas 1450-1496

Simón de Colonia 1481-1511

Francisco de Colonia 1501-1524

Enrique Egas 1502-1534

Resultado: _____



Material descargable
Soluciones incluidas

¿CÓMO DINAMIZAR?

ROLES DE LA PERSONA DINAMIZADORA

El docente no tiene que explicar previamente cómo se resuelve cada prueba.

Su función será:

- presentar la misión;
- entregar o colocar los materiales de cada estación;
- comprobar que el alumnado sigue correctamente la secuencia;
- ofrecer pequeñas pistas cuando un grupo quede bloqueado;
- comprobar las soluciones antes de que continúen;
- asegurarse de que todos los resultados quedan anotados en el A3.

Es importante no dar directamente la respuesta.

FRASES ÚTILES PARA DINAMIZAR CUANDO EL GRUPO SE BLOQUEE

Cuando un grupo se bloquee, conviene dirigir su atención hacia el material:

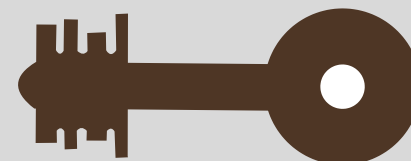


«¿Qué os está indicando exactamente el mensaje?»

«No intentéis adivinar. Seguid las instrucciones en el orden en que aparecen.»

«¿Habéis utilizado el código correctamente?»

«Guardad esa letra o ese número. Lo necesitaréis después.»



Por tanto: Código obtenido con las estaciones 3 y 4:
1500, que corresponde al **Maestro Simón de Colonia**.

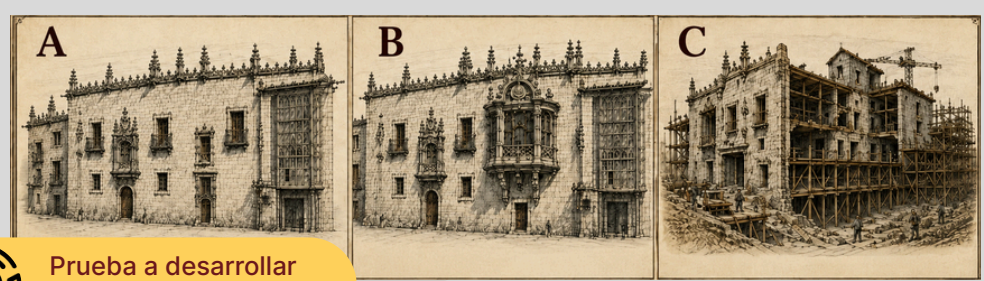
DINÁMICA DE ENTRADA

Al comenzar, el docente entrega a cada grupo el **Expediente histórico de la Casa del Cordón** en A3.

Puede introducir la actividad de forma muy breve:

- «Habéis recibido un expediente incompleto sobre la Casa del Cordón.»
- «Dentro encontraréis cinco espacios que corresponden a cinco investigaciones.»
- «Las pruebas no están todas en este documento. Tendréis que localizar, observar y resolver los materiales de cada estación.»
- «Cada vez que consigáis una respuesta, anotadla en vuestro expediente. No descartéis ninguna letra, palabra, número o fecha: algunas soluciones volverán a utilizarse más adelante.»

A partir de ese momento comienza el recorrido.



Prueba a desarrollar en el A3

¿QUÉ DEBE HACER EL DOCENTE?

Solución

A
La **opción A** representa la reconstrucción buscada para el proyecto original planteado en la actividad.

Debe guiar porque:

- ❗ Puede dar **pistas**: «No todas las fachadas pertenecen a la misma época. Observad sus detalles y recordad lo que ya habéis descubierto en las estaciones anteriores.»
- 🔑 El alumnado debe **escribir la letra A en el A3**
- 🔑 Todavía no tiene que convertirla en ningún número.
- 🔑 La **necesitará después** de resolver la Estación 4.

ESTACIÓN 4 - “LA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES”

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ESTACIÓN?

El alumnado recibe la carta de un supuesto viajero inglés que describe la *Capilla de los Condestables*. El texto se encuentra en **inglés**, pero dispone de un glosario para comprender las palabras necesarias.

Material descargable
Imprimir en A3

ESTACIÓN 4 - LA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES
LA CARTA DEL VIAJERO INGLÉS

LA POSTAL INCOMPLETA
Observad, investiga y conserva cada respuesta. Las necesitarás al final del recorrido.

ESTACIÓN 1 - LAS TARJETAS POSTALES
Tres postales de la Casa del Cordón son legadas hasta vosotros. Nota de la que aparece en ellas está ahí por casualidad. Observad oros y reversos, comparad los detalles y seguid las pistas ocultas.

SOLUCIÓN DE LA ESTACIÓN 1
Cifra de 4 dígitos: [][][][]
Dato o elemento que debéis conservar: []

ESTACIÓN 2 - LOS LINAJES DE LA FACHADA
Comparad los escudos, identificad los dos linajes y descubrid qué familia conduce hasta Méndez.

SOLUCIÓN DE LA ESTACIÓN 2
Cifra de 4 dígitos: [][][][]

ESTACIÓN 3 - MÉNDIZ SUPERVISA EL PROYECTO
La Casa del Cordón que vemos hoy no es exactamente la que conocía Méndez de Méndez. Comparad las imágenes, observad qué elementos aparecen o desaparecen y determinad cuál corresponde a cada momento histórico.

SOLUCIÓN DE LA ESTACIÓN 3
No descartéis esta respuesta. Será necesaria para describir una de las claves siguientes.

ESTACIÓN FINAL
Escanea el QR y completa la misión.

¿PÁGINA COMPLETADA? DALE LA VUELTA Y SIGUE, ¡CORRE, EL TIEMPO ES ORO!

ESTACIÓN 4 - LA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES
LA CARTA DEL VIAJERO INGLÉS

GLOSARIO

- chapel = capilla
- light = luz
- windows = ventanas
- vaith = bóveda
- star = estrella
- sculpture = escultura
- founder = fundador
- style = estilo
- attribution = atribución
- iron gate = reja
- entrance = entrada
- there = allí
- beautiful = hermosa

¿QUÉ INTERPRETACIÓN COINCIDE CON EL TESTIMONIO DEL VIAJERO?
Lee la carta, observa la imagen, usa el glosario y marca la única opción correcta.

A El viajero describe una capilla funeraria de gran luminosidad, decorada para los Condestables. Destaca que los sepulcros de Pedro Fernández de Velasco y Méndez de Méndez están situados bajo el altar mayor y que la reja protege únicamente uno de los retablos.

B El viajero describe un espacio funerario vinculado a Pedro Fernández de Velasco y Méndez de Méndez, iluminado por grandes ventanas, con una bóveda estrellada, varios retablos y una gran reja que delimita el recinto.

C El viajero identifica correctamente a los fundadores como Pedro Fernández de Velasco y Méndez de Méndez, aunque interpreta la capilla como una ampliación renacentista posterior de estilo sencillo y con planta cuadrada.

D El viajero observa una capilla dedicada a la memoria de los Condestables, con sepulcros alabarderos y varias retablos, pero señala que la reja fue añadida mucho después y que la bóveda no es la original del edificio.

No se trata de traducir todo el documento.

Deben identificar qué descripción reproduce correctamente lo que cuenta el viajero.

CONSULTAR EL LIBRO DE HERÁLDICA

Ahora deben observar los escudos de la fachada y compararlos con los diferentes linajes disponibles. La investigación conduce al apellido: **VELASCO**. El objetivo es que comprendan que la fachada representa la unión de diferentes linajes familiares vinculados a los propietarios y promotores del palacio.



¿Qué anota el alumnado en el A3?

El siglo del escudo del apellido Velasco (**XIV**)

¿QUÉ DEBE HACER EL DOCENTE?

El docente puede darles pistas:

- 🔑 **Primera ayuda:** «Cada grupo de tres números os lleva a una sola letra.»
- 🔑 **Segunda ayuda:** «No olvidéis distinguir A de R.»
- 🔑 **Tercera ayuda:** «El mensaje que obtenéis es una orden que os dice qué hacer después.»

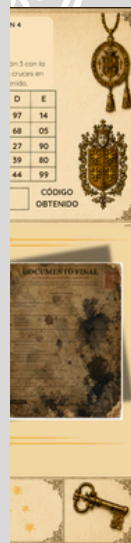
ESTACIÓN 3 - “MENCÍA SUPERVISA EL PROYECTO”

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ESTACIÓN?

El alumnado debe observar distintas reconstrucciones de la Casa del Cordón y determinar cuál corresponde mejor al proyecto original, antes de determinadas transformaciones posteriores del edificio.

Se presentan tres posibilidades:

- A. Fachada con miradores y decoración más sencilla.
- B. Fachada con balcón central y mayor ornamentación.
- C. Edificio todavía en construcción.



ESTACIÓN 1 - “LAS TARJETAS POSTALES”

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ESTACIÓN?

El alumnado recibe **tres postales** antiguas de la **Casa del Cordón**. Las postales contienen pequeños mensajes en **código Morse** que no dan directamente una respuesta: cada mensaje indica qué debe hacer el grupo a continuación. Se trata, por tanto, de una prueba encadenada.



Material descargable
Soluciones incluidas

Materiales

- Postal 1.
- Postal 2.
- Postal 3.
- Hoja del código Morse.
- Documento complementario: *Libro de Heráldica*.
- Hoja A3 del expediente.
- Hojas de soluciones



¿QUÉ DEBE HACER EL DOCENTE?

Debe facilitar al alumnado el material que acompaña esta estación. No debe decirles desde el principio que las postales forman una cadena. Si se bloquean:

- 🔑 «La respuesta que habéis obtenido quizá no sea la solución final. Puede ser una instrucción.»
- 🔑 «¿Qué os está diciendo que hagáis?»
- 🔑 «Leed literalmente la pista.»

ESTACIÓN 1 - DESARROLLO PASO A PASO

1

PRIMERA POSTAL

El grupo observa la primera postal y localiza el mensaje escrito en Morse. Para descifrarlo, deberá revisar el **sobre de materiales del investigador**, eligiendo el **Código Morse**. Utilizando la tabla de código Morse obtiene:

REVERSO

El alumnado debe comprender que tiene que prestar atención a la información escrita en el reverso de las postales.

2

SEGUNDA POSTAL

Continúa con el mensaje cifrado de la segunda postal.

La solución es:

TERCERA POSTAL

Por tanto, la pista les dirige directamente a la tercera postal.

3

TERCERA POSTAL

Descifran el nuevo mensaje Morse. Obtienen:

TERCERA, CUARTA Y QUINTA LÍNEA

Ahora ya no deben seguir descifrando códigos.

Tienen que leer exactamente las líneas indicadas del texto manuscrito de la tercera postal.

De ellas recuperan la idea clave:

EL ESCUDO QUE PRESIDE LA ENTRADA

4

BUSCAR EL ESCUDO

Cuando hayan descubierto correctamente el mensaje, deberá revisar el **sobre de materiales del investigador**, eligiendo el **Libro de Heráldica**.

Deben comparar los escudos con el que aparece sobre la entrada de la Casa del Cordón.

En el material preparado, la identificación conduce al **escudo n.º 11**, asociado en la prueba al dato **1476**.

ESTACIÓN 2 - “LOS LINAJES DE LA FACHADA”

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ESTACIÓN?

En esta estación el alumnado investiga los escudos que aparecen en la fachada de la Casa del Cordón.

Materiales

- Documento «Casa del Cordón, Burgos. Año 1807» con anverso, reverso y coordenadas.
- Libro de Heráldica con los linajes.



ESTACIÓN 2 - DESARROLLO PASO A PASO

1

COMPRENDER LAS COORDENADAS

El documento explica:

- 1.º número = línea
- 2.º número = palabra
- 3.º número = letra

Además:

A = ANVERSO

R = REVERSO

El alumnado debe utilizar las coordenadas en el orden indicado.

2

RECONSTRUIR EL MENSAJE

Al seleccionar las letras correctas del anverso y del reverso aparece la frase:

BUSCA EL OTRO LINAJE

Esta no es todavía la respuesta final. Es una nueva instrucción.